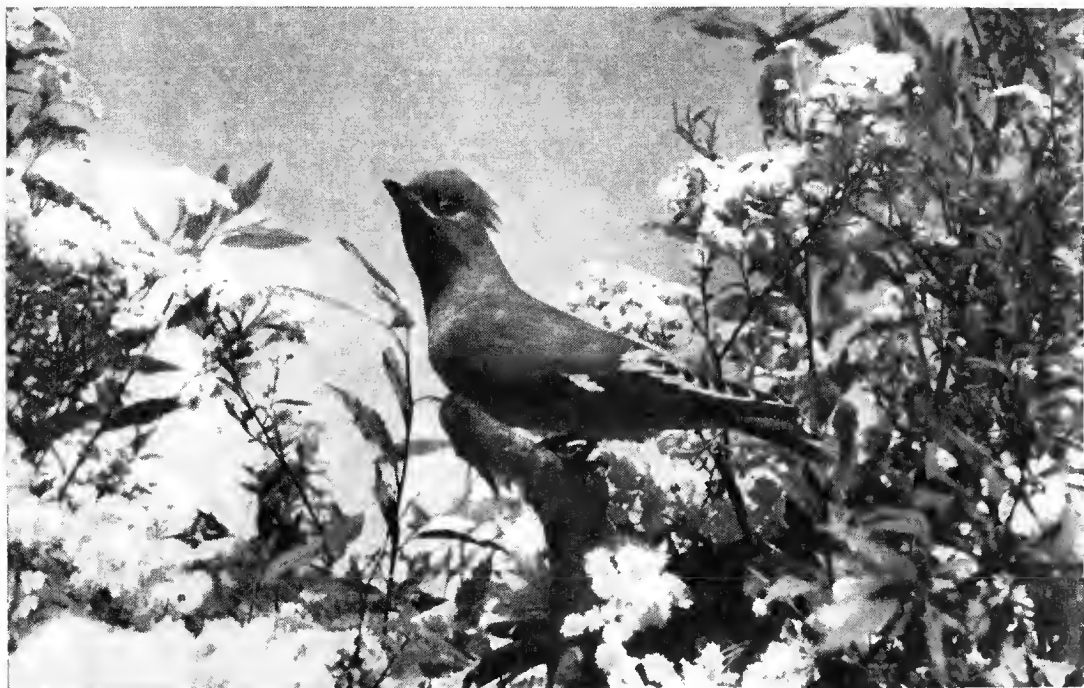


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'uccellino della radio si è preso un pomeriggio di vacanza per godere il sole e i profumi della natura in fiore

MI è capitato di ascoltare alla radio una novella: due persone che si incontrano dopo quindici anni. Non è una novella importante, né particolarmente bella, e se ne parlo è per il fatto che essa è stata causa di alcune considerazioni esorbitanti dal suo valore artistico. Ecco: quante volte non ci è capitato, a me e a voi, di riconoscerci in un personaggio, in una situazione, in una atmosfera di una qualche trasmissione? E quante volte la nostra fantasia non ha variato a suo talento ciò che ascoltavamo? Di quella storia senza nodi, per esempio, ho inventato subito per mio uso un racconto (che non ho scritto né forse scriverò mai): ecco, mettiamo che io domani incontrai la fanciulla che amavo dodici anni fa e che appunto da dodici anni non rivedevo; ricostruisco in una certa maniera l'incontro: ma altrimenti ero solito sognarlo quest'incontro, durante gli anni in cui soffrivo a ripensare a lei. Desideri di rivincita? Che povera cosa, in fondo, ricomparirle dinanzi per questo. Chiedo scusa ai lettori se per un momento ho parlato di fatti personali. Ma intendevo appunto mostrare con ciò quanto sia un fatto personale l'ascolto, e inoltre quanto il racconto, il romanzo, la novella, la commedia

Passione della radio

debbano alla memoria ed alla fantasticherie. E proprio di questi due elementi si nutre il nostro amore per l'ascolto alla radio. Intendiamoci, questo non significa che la radio necessariamente debba essere considerata come una evasione dalla realtà: possiamo ascoltare con intenti ben precisi, estetici o extraestetici, senza per questo cercare nell'arte unicamente un rifugio lontano dalla vita quotidiana. Ma comunque sia, noi, nell'ascoltare, usciamo da noi stessi in certo modo, anche se troviamo enunciate in quella trasmissione le stesse idee nostre, o se vi troviamo rappresentato il mondo che ci sta attorno magari fotograficamente riprodotto.

Questa possibilità della fantasia è realmente la finalità dei nostri ascolti. Quel grande critico francese che fu il Thibaudet, scrisse un bellissimo saggio su quel nuovo vizio capitale che

è la lettura: c'è chi la prende come un applauso, chi come un divertimento o una ginnastica mentale, e finisce magari col leggere solo libri gialli, chi addirittura come un « afrodisiaco ». La stessa cosa vorrei dire per un « ascolto intelligente » della radio. Non è poi detto che ogni ascoltatore debba porsi in una posizione assolutamente intellettualistica di fronte alla trasmissione; anzi, direi che tanto più passionale possa essere, quanti più motivi egli aggiunge alla sua maniera di ascolto, motivi che sotto diversi nomi (psicologia, società, storia, costume) confluiscono tutti in quell'importantissimo atteggiamento dell'uomo moderno: il moralismo.

Moralisti saremo se ascoltando per esempio un brano dei « Promessi Sposi » vi cercheremo insieme e la rappresentazione di una età e il giudizio dei Manzoni sul mondo. E così via per i classici di tutte le letterature. Ma per di più, appassionati saremo se a contatto dello splendido mondo interno degli scrittori seguiremo i loro fantasiosi personaggi.

Queste possibilità ci fanno amare la radio: senza di essa non ci sentiremmo uomini d'oggi.

ARSENIO

COMUNICATO

Gli stabilimenti «CURE DI GHIFFA» comunicano l'esito del grande concorso «CICLISMO '47» abbinato alla corsa Milano-S Remo.

Il premio di L. 200.000, come da verbale della Intendenza di Finanza di Torino in data 20 aprile 1947, è stato assegnato al signor **BARBIERI PIETRO**, corso Buenos Aires 16, Genova, con punti 6.

Hanno totalizzato lo stesso punteggio i signori **Vay Agostino**, Torino, e **Brugnara Giovanni**, Torino, ai quali le «CURE DI GHIFFA» hanno fatto omaggio di un premio di consolazione.

Le «CURE DI GHIFFA» precisano che il ritardo nella comunicazione è dovuto al grandioso successo del concorso, cui hanno partecipato 115.127 concorrenti, in conseguenza del quale lo spoglio ha richiesto un tempo maggiore del previsto. (Numero dei concorrenti ufficialmente dichiarato dal verbale suddetto a cura della Intendenza di Finanza di Torino).

Gli stabilimenti «CURE DI GHIFFA» stanno approntando il concorso «CICLISMO '47» collegato al prossimo Giro d'Italia.

Premio di L. 250.000.

Norme a giorni attraverso la Radio e la stampa sportiva.

Partecipate al «Concorso '47», stabilimenti «CURE DI GHIFFA», produttori della famosa:

LITTELLA - FOSFATOSA ACQUA DA TAVOLA ENERGETICA
MAUXION TRUNK - CIOCCOLATO FUSO PRONTO PER OMI
USO IN OONI FAMILIA

CURE DI GHIFFA s. r. l. (Lago Maggiore)

Mobilificio Fogliano

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

Radiomonde

PER la propaganda elettorale gli americani hanno cominciato a servirsi anche della televisione. Infatti nel corso dell'Assemblea annuale della R.C.A. (Radio Corporation of America) il Direttore generale David Sarnof ha dichiarato agli azionisti che la televisione verrà ampiamente sfruttata ai fini propagandistici nella prossima campagna presidenziale del 1948.

Secondo Sarnof la ragione per cui il partito repubblicano avrebbe scelto come sede del prossimo congresso nazionale la città di Filadelfia andrebbe appunto ricercata nel fatto che da Filadelfia è possibile effettuare trasmissioni televisive tanto verso New York che verso Washington e dare in tal modo la massima pubblicità all'avvenimento.

Il Ministero degli Esteri Americano ha reso noto che le richieste per invio del bollettino dei programmi della trasmissione «La Voce dell'America» si sono raddoppiate negli ultimi mesi, ed ha aggiunto che il programma di giugno verrà spedito a 32.500 ascoltatori stranieri che ne hanno fatto richiesta. Oltre che in inglese, i programmi sono stampati in italiano, francese, tedesco, cinese, spagnolo e portoghese. Le richieste pervenute dalla Germania ammontano a circa 18.000 al mese e quelle dalla Francia e dall'Italia a circa 8.000. I programmi di giugno saranno inviati a 35.000 ascoltatori in Italia, 52.500 in Germania, 50.000 in Francia, 17.600 in Cina, 130.750 in Spagna e nell'America Latina e 38.300 in Portogallo e Brasile.

Nel bilancio dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, recentemente approvata dall'Assemblea generale, è stato previsto un credito di 794.000 dollari per coprire le spese delle attività generali delle Nazioni Unite in materia di radiodiffusione. Questa cifra rappresenta più del triplo della somma di 250.000 dollari che fu effettivamente spesa dall'O.N.U. nel 1946 per i suoi servizi di radiodiffusione.

E da notare che questi crediti devono coprire le spese di carattere «generale e provvisorio» e non sono destinati a finanziare le spese della rete mondiale al cui riguardo non si è ancora adottata nessuna soluzione definitiva. Quando questa rete mondiale sarà stabilita, il credito necessario per la sua attività sarà di circa 5 milioni di dollari, senza tener conto delle spese d'investimento dei trasmettitori, audiotri, collegamenti ecc. (in tutto un totale di circa 250 milioni di dollari). L'utilizzazione del credito di 794.000 dollari registrato a credito delle Nazioni Unite, servirà soprattutto a sviluppare due settori ben determinati. Il primo è quello delle trasmissioni su onde corte nelle cinque lingue ufficiali dell'O.N.U. Attualmente, queste trasmissioni non avvengono che per mezz'ora al giorno, in partenza da trasmettitori impiantati dal Dipartimento di Stato degli Stati Uniti. Si tratterebbe non soltanto di aumentare la durata di queste trasmissioni, ma anche di inglobare gli Stati Uniti nella sfera di ricezione. Per realizzare quest'ultimo progetto, le Nazioni Unite dovranno chiedere l'autorizzazione della F.C.C.

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL
CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata della «Caccia ai ricordi» di Nino Guarise.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (circoscrivendo con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funziionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 caduno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 4ª trasmissione del 30 aprile: L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1927.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla signora **Anna Felici Ciccarelli**, Roma; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: **Luigi Giancarlo**, Verona; **Lorenzon Laura**, Venezia.

SINFONIE CELEBRI

Guida tematica e descrittiva delle più note Sinfonie classiche, utile a tutti i cultori di musica ed a radiomani. Tutti i classici sinfonici e le loro eccelle opere sono comprese in questo libro.

Volume illustrato. Richiederlo con vaglia di L. 180 (spese franco).
DINO GIROSSI Edit. - Via Priv. Regio 4 - Tel. 94-900 - MILANO

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via erile, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di dieta, di effetto rapido, efficace, duraturo, igienico, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo lavoro intellettuale, che per eccessive nevrosi, perastenia, od altro cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete pieno giovamento. Assicurerete la massima riavvicinamento e sollecitazione nell'azione delle organizzazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE
«L'UNIVERSALE».

Via del Monte n. 10, p. t. — BOLOGNA S. P. B.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs/ Cartolote oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGIOLESI - VIA CIBIARIO, 32 - TORINO/R

Come un bel quadro

Col vento

COMPLETA
LA VOSTRA RACCOMANDA
CON SUO TONICO
DI RAFFINATA
SODALITÀ

Col vento

PRODOTTO
COLONIA
CIPRA

Siade

3-399

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del "San Proct Plan" Alcolato

**SUPPOSTE
POMATE
POLVERI**

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEN - BOLOGNA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTONDELLA, 54 - TELEF. 603.061
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. P. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.921

I fenomeni della natura nell'arte di Riccardo Wagner

LE opere di Riccardo Wagner sono sempre al posto d'onore nei grandi teatri lirici del mondo e l'arte del musicista tedesco attrae moltitudini sempre più vaste.

Vera grande protagonista di quest'arte è la Natura, che esplode con forze terribili sulle cupe passioni dei personaggi.

Come Goethe, Riccardo Wagner s'interessava molto alla scienza, che gli ispirava visioni di una natura umanizzata. Le annotazioni da lui scritte sulle pagine delle partiture rivelano sempre una perfetta aderenza alle cognizioni fisiche e meteorologiche del tempo.

Nel 1853 la Tetralogia era concepita, ma il musicista non riusciva ancora ad esprimere il suo pensiero, perché non trovava le visioni naturali, il clima e i paesaggi adatti per dar vita ai fantasmi della sua mente. Dopo inutili vagabondaggi, esasperato da un tormento sempre più profondo, senza sfogo, venne in Italia e qui incontrò finalmente lo stato di grazia.

Sempre la Natura, benevola o irata, partecipa al dramma, con manifestazioni aderenti ai vari stati d'animo dei suoi figli.

Vapori sulfurei accompagnano la discesa di Wotan e di Loge, dio del fuoco, nelle viscere della Terra. Una misteriosa luce zodiacale illumina Erda, dea della Terra, sporgente da una rupe sino alla metà del corpo. Donner, dio della Folgore, agitando il suo martello da una alta rupe incoronata di lampi, scatena un'immane tempesta distruttrice. Dai cupe nubi, come lo sguardo radioso di una divinità placata, appare poi l'arcobaleno, iperboico ponte fra la terra e il cielo, verso una dimora felice lontana dagli uomini.

Non mancano mai le nubi nei cieli wagneriani, passano alte e bianche come immagini di poesia quando trionfa l'amore, generatrici di «temporali sempre più foschi» quando è l'odio che vince.

Ma è il fuoco celeste, elemento primordiale della Natura, che domina con sovrana efficacia le vicende umane. Non è magia, non è opera dei numi che crollano con la Wæhalla, l'immane incendio che avampa l'ultima scena del *Crepuscolo degli dei*. Wagner prescrive qui «una meteora luminosa sempre più fiammeggiante e in cielo». Il grandioso fenomeno celeste fu interpretato da molti come un'aurora polare, che diffonde un drammatico splendore sulle rovine di un mondo distrutto dal male dell'orrore. Ma forse non si tratta di luce, bensì di fuoco che arde e distrugge. Cinquant'anni fa, Bernard Shaw vide in questa scena un significato apocalittico, una sentenza di morte universale contro una razza maledetta, schiava volontaria del genio del male. Nel tragico finale vi è tuttavia una pallida speranza: lo scettro della stirpe umana potrà essere raccolto da creature buone e pure, che amano e soffrono.

«Non aurora polare, dunque, ma incendio provocato da forze naturali improvvisamente scatenate» — ha detto ora B. Shaw. — La fine del mondo per energia atomica, cui la umanità va incontro se non osserverà la legge dell'amore».

Non c'è dunque in Wagner soltanto l'esaltazione dell'epopea nibelungica.

I giochi di luci e di ombre nella foresta ove Sigfrido ascolta il canto dell'uccellino, il malinconico crepuscolo che scende sulla terra e sul mare durante la disperata agonia di Tristan, la bianca rugiada luminosa di primavera che irrorà la terra nel primo atto della *Waldhira*, la marea di luce soprannaturale che inonda i prati nell'incantesimo del *Venerdi Santo del Parsifal*, sono immagini di conforto, di malinconia, di speranza in una vita migliore, concepite da un musicista che con rara potenza senti e riuscì ad esprimere l'amore umano e divino nella pace e nella calma solenne della Natura. **UGO MARALDI**



Talvolta a bordo delle «carrette del mare» un uomo giace nella sua cuccetta in membra doloranti, arto dalla febbre. Un consiglio medico, trasmesso da migliaia di chilometri di distanza, giunge a scacciare il male, a ridar vigore al corpo.

Una clinica sulle onde radio

«**P**ENSAVO alle «carrette del mare» che non hanno un medico di bordo». Il prof. Guido Guida, seduto di fronte a me, mi ha appena cominciato a parlare, pacato, attento e modesto, e questo parole, come sono dette, mi si fermano nella mente. Capisco che il Centro Internazionale Radio-medico è il sogno di un cuore di benefattore divenuto realtà. Ora il prof. Guida mi parla dell'organizzazione del C.I.R.M. e tutto quello che dice mi sembra semplice e naturale. Inevitabile, come sono le opere della bontà e della fede.

«Nel 1935 — egli dice — dopo due anni di tentativi e di sforzi riuscii a ottenere l'autorizzazione del Ministero dell'Aviazione e della Direzione generale della Marina mercantile a costituire un Centro di assistenza medica di cui potessero beneficiare, attraverso la radio, gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione, che, come è noto, non hanno medico a bordo».

«Una forma di assistenza radio-medica esisteva ed esiste tuttora: le stazioni radio costiere di tutto il mondo sono autorizzate a ricevere richieste di consigli mediche dalle navi; tali richieste vengono passate al più vicino ospedale, ma gli aiuti che i medici potrebbero dare incontra gravi difficoltà: anzitutto essi non sanno di quali medicine si dispone a bordo, e poi spesso le richieste sono redatte in una lingua nella quale quei sanitari non sono in grado di corrispondere».

«Il C.I.R.M. è una organizzazione nel suo genere unica al mondo: il servizio di consultazioni radio-mediche funziona in tutte le ore del giorno e della notte, e riceve e trasmette in italiano, inglese e francese. Le richieste mediche, che hanno la precedenza su tutte le altre comunicazioni, eccetto il segnale di S.O.S., vengono compilate dal comandante della nave, e devono contenere tutti gli elementi per la diagnosi di probabilità. Per facilitare il compito dei comandanti nella compilazione dei messaggi medici, è in dotazione a tutte le navi mercantili un opuscolo, che ci è stato richiesto anche da molte navi straniere, nel quale, oltre al contenuto delle cassette medicinali di bordo e a un elenco di prodotti medicinali terapeutici, sono comprese due figure che indicano le principali regioni del corpo umano: con l'aiuto di queste due figure è possibile all'ammirante della nave di indicare con sufficiente precisione e in termini scientifici la localizzazione della sintomatologia dell'ammalato».

«Appena perviene al Centro una richiesta medica — continua il professor Guida — una vera e propria cartella clinica viene compilata: notizie cliniche, diagnosi, cura, tabella del decorso della temperatura, referto di laboratorio, ecc., e viene compilata di tutti quei dati che successivamente il Centro richiede e che comunque gli pervengono sino alla risoluzione del caso. I più rinomati medici e chirurghi — da Frugoni a Caronia, da D'Amico a Antonucci a Parlavacchio e Carducci — prestano gratuitamente la loro opera per il Centro: essi vengono consultati immediatamente e prendono in cura l'ammalato».

«Quando è necessario il Centro consiglia che l'ammalato venga ricoverato al più vicino ospedale, dove continuerà a seguirlo, per controllare la diagnosi già fatta e trarre utili insegnamenti per i casi avvenire».

«Il servizio di assistenza radio-medica del C.I.R.M. è esteso alle popolazioni delle piccole isole del Mediterraneo, ai semafori della Marina Militare e al piccolo naviglio della Marina Militare. Inoltre, per i casi di assoluta gravità, il C.I.R.M. può disporre di mezzi aerei per il trasporto urgente dell'ammalato al Centro ospedaliero».

«Come vede — conclude il prof. Guida — il C.I.R.M. gode di ogni possibile facilitazione tecnica e pratica per lo svolgimento della sua attività. E mentre è doveroso da parte nostra esprimere un sincero ringraziamento alle Autorità governative, ci preme far notare che il C.I.R.M. non gode di finanziamenti di sorta, da parte di nessuno. Ente o privato che sia. L'unico aiuto finanziario di cui il C.I.R.M. ha beneficiato è stato concesso di recente, grazie alla comprensione del Ministro Aldisio».

Mi congedo dal prof. Guida ringraziandolo del notizie che ha voluto darmi sulla organizzazione del C.I.R.M., che rappresenta una iniziativa di così alto valore umanitario che merita di essere conosciuta ed apprezzata.

ESSETI



L'Ambasciatore d'Italia negli Stati Uniti Alberto Tarchiani prima di ripartire per Washington è stato intervistato dai microfoni della RAI. (Foto Paltieschi)

ROSSO-BLU

Grazie per le sue cortesi parole, gentile signorina Eugenia Oliva, che scrive da Turanto, parole che sono implicitamente di plauso per la musica classica e per il buon teatro. Grazie, e Le dirò: quando organizzeremo partite di calcio fra squadre costituite da ascoltatori di gusti diversi, allora Le offriamo la carica di madrina della squadra classico-sinfonica.

E proprio come dice Lei: le Sue osservazioni sono quanto mai giuste ed esatte, gentile tenente Ernesto Sprea, che mi scrive da Firenze: la presenza del pubblico arricchisce e rende più cordiali non poche trasmissioni. Fra queste però sono tutte (e credo solamente) quelle costituite da uno spettacolo, nella trasmissione del quale (mi perdoni il traslato) la Radio si comporta niente altro che come un telefono senza fili. Perciò: concerti, varietà, opere trasmesse in collegamento con i teatri. Nel caso di programmi appositamente preparati per la Radio, e solo per la Radio, al vertice del qual tale il radio-teatro, le cose cambiano, e di molto: allora, in quel caso, il fondo buio del silenzio perfetto, è quanto di migliore si possa desiderare. Se applausi si volessero trasmettere, io commenterei appositamente: «Un applauso in collegamento con le case degli ascoltatori. Ma l'ascoltatore non è abituato ad applaudire, e la risultante del collegamento potrebbe essere forse una raccolta di commenti sul costo di un uovo sodo e sette foglie di insalata, o sulle pre-

tese della donna di servizio. Non sempre, certo, questo noi sarebbe davvero un bel guaio.

Sarebbe stato davvero imperdonabile, gentile avvocato Alfredo Bozzelli, che scrive da Sperone, la soppressione delle Attualità scientifiche, se la RAI avesse pensato di togliere dal quadro dei suoi programmi le conversazioni degli uomini che dedicano la loro vita alle gioie e ai dolori del sapere. In realtà, furono soltanto cambiati l'ora di trasmissione e il titolo della rubrica. Non ha mai ascoltato, gentile avvocato, L'Università internazionale Guglielmo Marconi? Viene trasmessa tutti i giorni, eccettuata la domenica, dalle stazioni della Rete Rossa, alle ore 18,45. Tutti i giorni, ed il lunedì il mercoledì e il giovedì il microfono è riservato a scienziati, a uomini di cultura in genere, italiani.

Anche Lei, devo ringraziare per le cortesi, incoraggianti parole, gentile avvocato. Ringraziarla a nome di tutti gli uomini della Radio, che certo vogliono bene a chi riconosce le difficoltà del loro lavoro.

Sì, ecco: voglio dire che assai di frequente i programmi si ascoltano conversando del più e del meno, telefonando, cantando o addirittura facendo il sonnello pomicidiano, nell'accoglienza potremmo. Non è così, amabile signor Guatiero Trissi, che mi scrive da Roma? Se così non fosse, Lei non mi avrebbe indirizzato la lunga lettera, davvero troppo cortese per chi, come Lei, mai fosse giunto a



Il Prefetto di Messina al microfono durante la cerimonia inaugurale di Radio Messina.

trovare concerti sinfonici o qualche buona opera. Legga il Radiocorriere, e certo le rughe della Sua fronte, scompariranno.

Conosce Baci perduti di Bira-beau? E' un'interessante commedia nel corso della quale un tale si accorge, ahimè, assai tardi, che la moglie non gli ha mai mancato di rispetto come lui aveva sempre invece tristemente creduto. S'accorge, quel tale, dell'errore, e quasi piange. Ma fra le lacrime molte, molte erano di felicità, questo sì è naturale! Auguri, dunque, amabile signor Guatiero.

Sono d'accordo, d'accordissimo con Lei, acutissimo signor Gabriele Vieni che mi scrive da Frosinone: la Radio deve abbandonare sempre più, sempre più, le formule prese in prestito dal teatro con la ribalta, dal giornale, dal cinematografo, e deve inventare ed attuare formule originali adatte solo alle cose radiofoniche: proprio

così. Ma non è facile. E non solo: inventare, ma anche: trovare buone accoglienze fra coloro che vogliono le cose facili, facili, facili, o magari difficili, ma normali, solite, solite.

Se durante l'ascolto delle radio-audizioni camminando nella stanza dove si trova il ricevitore si sentono, come rileva il sig. R.G. di Milano, dei rumori assordanti nell'altoparlante, ciò è dovuto molto facilmente ad un cattivo contatto lungo il filo che dalla bocca « antenna » va al rubinetto dell'acqua, e ad un cattivo contatto del rubinetto stesso.

Sostituisce il filo e si assicuri che detto contatto sia buono e fisso. Se disinserendo il filo dalla bocca « antenna », i rumori dovessero persistere, il difetto sarà dovuto ad un cattivo contatto nell'apparecchio stesso e Le conviene farlo revisionare da un tecnico. emmeè

COMMEMORAZIONE DI CASELLA A "UN'ORA DI MUSICA."

sofferenze, desiderava ardentemente tradurre in «suoni» le sue alte aspirazioni di concordia.

Sintomi di eguale importanza, e di identico valore è possibile rintracciarli in tutta l'abbondante produzione caselliana. Lo ha ricordato nel suo appassionato e documentato discorso il maestro Matteo

Gliniski, prima del concerto commemorativo organizzato da «Un'ora di musica» e trasmesso sulla Rete Rossa. Anche le musiche che si sono succedute in questo importante programma confermavano le ideali palei e nascoste che tutti i lavori caselliani, anche i più arditi, serrano fra le loro note.



I N una di quelle pause — più frequenti di quello che non si creda — in cui Casella amava aprire il suo animo agli amici, ai colleghi, a quanti insomma lo conoscevano, l'autore della Glara se ne uscì con queste parole: «Troppi sono stati, nell'ultimo trentennio, gli esperimenti di ogni genere, che hanno distanziato il pubblico e l'artista e creata fra loro una mancanza di contatto che occorre colmare al più presto». In queste parole c'è il facile ritrovare in tutta la produzione caselliana; c'è, si può dire, tutto Casella con le sue arditezze, il suo desiderio di sapere, la sua smania di svelare, a quanti era più possibile, le nuove conquiste dell'arte. C'è, soprattutto, un «esame di coscienza» della propria vita d'artista, che gli permise di vedere, con molta chiarezza, nel futuro: «Questa amarità comprensione delle masse non potrà essere ritrovata che il giorno ove l'arte europea saprà ridivenire altissima espressione di umanità e raggiungere nuovamente quei valori eterni e immutabili che sono comuni a tutte le epoche e la cui continuità rappresenta la storia stessa dell'arte».

Se pensiamo che a queste parole, degne di un alto spirito, sono seguite le opere come i Tre canti satiri per baritono e organo, il Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussioni, i Sei studi per pianoforte e la grandiosa Missa solenne pro pace, dobbiamo riconoscere che Alfredo Casella, sentendo la morte avvicinarsi al suo letto di

Matteo Gliniski, per questo concerto commemorativo, ha scelto musiche di vario carattere: il Tridico e i Pezzi infantili per pianoforte, le Tre canzoni trecentesche, la Seconda Sonata per violoncello e pianoforte, la Siciliana e burlesca per flauto e piano. I due ultimi pezzi del programma comprendevano, poi, due «novità»: Il Ricercare sul nome di Guido M. Gatti e lo Studio per terzo. La prima pagina, in «allegretto dolce mosso», è una di quelle chiare impressioni caselliane in cui il sapere del maestro riusciva miracolosamente a concentrarsi: il movimento del tema principale, la lucente armonica, il senso dolce e legato delle poche ma scelte note, fanno pensare a quanti erano verginità: alla verginità di certi maestri del passato secoli, tuttora interessante e ammonitrice.

Lo Studio in terzo appartiene a una serie di studi di natura essenzialmente armonica, in essi il compositore ha voluto «fiutare» certe sue regole pianistiche e certi suoi intendimenti tecnici nei quali si mostrò veramente maestro. Non passerà molto tempo che queste pagine entreranno nei programmi dei conservatori. Intanto esse sono già entrate — e con tutti gli onori — in quelli dei concerti.

Alla commemorazione hanno preso parte Alba Anzellotti, Maria Collina, Marisa Tipo-Cavallo, Gabriel Magyar e Severino Gazzanoni, tutti applauditissimi dallo scelto pubblico presente alla trasmissione.

MARIO RINALDI

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

ESTATE 1947

LA VESTALE

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI
STEFANO DE JOUY
MUSICA DI **GASPARE SPONTINI**

MAVRA

OPERA BUFFA IN UN ATTO DI
ALESSANDRO PUSKIN
MUSICA DI **IGOR STRAWINSKI**

RINALDO

OPERA IN TRE ATTI DI AARON HILL
TRADUZIONE ITALIANA DI G. ROSSI
MUSICA DI **GIORGIO F. HAENDEL**

L'AMORE DELLE TRE MELARANCE

OPERA IN QUATTRO ATTI E TRE QUATTORI CON PROLOGO
DALLA FIABA DI CARLO GOZZI
PAROLE E MUSICA DI **SERGIO PROKOFIEFF**

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

FANTASIA LIRICA IN DUE PARTI
(DAL POEMA DI COLETTE)
MUSICA DI **MAURICE RAVEL**

LA RONDINE

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE ADAMI
MUSICA DI **GIACOMO PUCCINI**

DIBUK

UN PROLOGO E TRE ATTI DI R. SIMONI
(DALLA LEGGENDA DRAMMATICA
DI SCHLOM ANSKI)
MUSICA DI **LODOVICO ROCCA**

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI
FRANCESCO MARIA PIAVE
MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

CYRANO DI BERGERAC

QUATTRO ATTI E CINQUE QUATTORI DI ENRICO CAÏN
(DALLA COMMEDIA EPOICA DI EDMOND ROSTAND)
MUSICA DI **FRANCO ALFANO**

GIULIETTA E ROMEO

TRAGEDIA IN TRE ATTI DI ARTURO ROSSATO
MUSICA DI **RICCARDO ZANDONAI**

IL CONTE ORY

MELODRAMMA GIOCO IN DUE ATTI DI
EUGENIO SCRIBE E DELESTRE-POIRSON
MUSICA DI **GIOACCHINO ROSSINI**

LODOILETTA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI
GIUDACCHINO FORZANO
MUSICA DI **PIETRO MASCAGNI**

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI
ARRIGO BOITO
MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

LA CENA DELLE BEFFE

POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI DI
SEM BENELLI
MUSICA DI **UMBERTO GIORDANO**

L'ARLESIANA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI E QUATTRO
QUATTORI DI LEOPOLDO MARENCO
(DA ALFONSO DAUDET)
MUSICA DI **FRANCESCO CILEA**

La stagione avrà inizio
sabato 7 giugno alle ore 21
con l'esecuzione dell'opera

LA VESTALE

di G. Spontini. Concertatore
e Direttore d'orchestra.
Fernando Previtali. Esecutori:
**Marzio Borzello, Carla
Castellani, Ferdinando Li
Donni, Luciano Neroni,
Gios Elmo e Ezio Achilli.**

LUCIA DI LAMMERMOOR

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DI
SALVATORE CAMMARANO
MUSICA DI **GAETANO DONIZETTI**

TRISTANO E ISOLTA

OPERA IN TRE ATTI - PAROLE E MUSICA DI
RICCARDO WAGNER
TRADUZIONE RITMICA ITALIANA
DI A. ZANARDINI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 16 - dalle 17,30 alle 23,15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno» - 8.25-8.45 Canzoni
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 Ciclo di concerti dedicati a musiche romantiche e moderne per organo, interpretate da ANGELO SURBONE - Secondo concerto.
- 1. Lissi: Fantasia e fuga sul nome di Bach; 2. Frank: Secondo corale
- 10 - FEDE E AVVENIRE.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Giro d'Italia 1947. Da Torino, prima della partenza.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Fantasia musicale.
- Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi trasmissioni locali
- 12.41 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 «I mercati finanziari e commerciali americani».
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa
- 13.20 ORCHESTRA RADIO BARI, diretta da Carlo Vitale.
- Per BARI I - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali
- 14.03 «IL CANZONIERE ILLUSTRATO», rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli. Regia di Umberto Benedetto.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatore».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giacomo Ferraro
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Genova Radio-cronache e commenti
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - TE' DANZANTE.
- Nell'intervallo: 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» di Milano-Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 «America d'oggi»

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

- 17.30 «Il piccolo dizionario musicale per tutti» redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» di Milano-Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 Canzoni.
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 21.20 I SALTIMBANCHI
- Opere in tre atti di Luigi Ganne
- Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.
- Sintesi dell'opera.
- Nell'intervallo: Un'inchiesta.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 14,30 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.55-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 9.30 Ciclo di concerti dedicati a musiche romantiche e moderne per organo interpretate da ANGELO SURBONE - Secondo concerto.
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistente sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Giro d'Italia 1947: Da Torino, prima della partenza.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.44 Vedi trasmissioni locali
- 12.05 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali
- 12.41 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 «I mercati finanziari e commerciali americani».
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 Complessi caratteristici.
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episcopi).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 18 - TE' DANZANTE - Nell'intervallo (18.46): Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 «America d'oggi».

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

- 17.30 «Il piccolo dizionario musicale per tutti» redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 Canzoni.
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasmissioni locali.
- 21.05 Orchestra a plectro Rinaldi.
- 21.20 CARABE INTERNAZIONALE
- Orchestra diretta da Tito Petrali.
- 22.05 MUSICHE DI BRAHMS eseguite dalle pianiste Emma Contestabile e Maria Bufano: Sonata in fa minore per due pianoforti: a) Allegro non troppo, b) Andante un poco edo, c) Scherzo d) Finale - Poco sostenuto - Allegro non troppo.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Poggio di Beatrice di Firenze (Quintetto Millepiedi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I SALTIMBANCHI

Opere in tre atti di M. Ordonneau, musica di L. Ganne - Ore 21,20 (Rete Rossa).

L'azione si suppone in Francia nel 1830. Protagonisti sono quattro saltimbanchi: Pingouin l'allea, Marion la lotatrice, Paghaccio, curioso tipo di clown che ha la mania di fare lo scrittore, e Susanna, bellissima fanciulla umile e gentile, graciosamente. Una sera i quattro, stanchi dei maltrattamenti del loro padrone Malicorne, abbandonano il circo. Qualche mese dopo, mentre si esibiscono a Versailles, anche Malicorne viene a piantare lì le sue tende, riconosce i suoi ex artisti (li fa arrestare perché lo avevano abbandonato senza pagare la penale. Interviene però a salvarli il conte Des Etiquettes, ricco signore del luogo. Appassionato musicista, egli nutre una sincera simpatia per tutti gli artisti e specie verso i saltimbanchi per il ricordo di un romantico d'amore giovanile. Paga a Malicorne il debito dei quattro saltimbanchi e li ospita nel suo castello. Viene così incidentalmente a sapere che Susanna era stata affidata in bambola a Malicorne da una ballarina di corda e, ricostruendo gli avvenimenti, ha la certezza che essa è sua figlia. Susanna diviene contessina des Etiquettes e si fidanzano con un giovane ufficiale.

La musica è quasi tutta goliardica, brillantissima, in alcuni punti veramente spumeggianti. Appropriatissima all'ambiente, specie la seconda parte dell'atto primo, «Al la fiera» e il finale dell'atto secondo, nel quale s'intrecciano i motivi della marcia militare e di quella dei saltimbanchi.

CANZONIERE ILLUSTRATO

Rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli - Ore 14,03 (Rete Rossa).

Però è giusto: chissà mai come si comporteranno nella vita i personaggi delle canzonette? Già, perché certi hanno proprio un carattere ben definito, e talmente sono appassionati, talmente sono tutti presi dalla loro idea dominante, che è proprio impossibile, credo, che dopo aver cercato Nelly, ad esempio, attraverso tutte le pianote, i dischi, le invocazioni di tutti i cantanti di varietà, il cercatore di Nelly, mettiamo, non continui a cercarla, sempre, anche fuori dalla canzone, anche sotto il pisello della leggenda, sotto il quale il commerciere compito invita a cercar la bistecca il cliente del ristorante accademico.

E lo scettico - il famoso «scettico blu», è mai possibile che non sia tale anche quando siede nella poltrona del barbiere o acquista tre «nazionali» dal ragazzino all'angolo?

Cari, vecchi e nuovi personaggi delle canzoni, non l'inquietate: tanto, tutti ce la siamo presa con voi, vi abbiamo trattato un po' male giudicandovi come certo non meriterete. Certo: perché tante volte, tutti, in tanti momenti della giornata vi abbiamo chiesto inconsapevolmente conforto, distrazioni.

Questa è la volta di Beppe Costa e Silvano Nelli; perdonate anche a loro, cari e vecchi personaggi delle canzoni. Anche Costa e Nelli, accompagnando a sera per i Lunario Lei cui vedete, certamente, avranno canchicciato una canzone, sostituendosi, inconsciamente, al protagonista appassionato. Capita, Ma, si sa, il mondo è pieno di irrisconoscenza.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri		k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Barl I	1059	283,3	Bologna II	1068	200,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	211,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	211,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Milano	814	260,4			
Messina	1492	200,1	Napoli I	1048	230,9			
Milano II	986	304,3	Roma II	1258	230,5	Busto Arsizio I	9630	31,15
Napoli I	1312	228,7	Torino I	1357	221,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma I	713	426,8	Vanzia	1222	245,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,24
Palermo	565	531,1	Varona	1348	222,6	Roma (dopo ore 20)	7250	41,30
S. Rame	1348	222,6						
Torino II	986	304,3						

Locali

8,45-9,35 **BOLZANO**: Notiziario locale, 9-9,05 **TORINO I**: Bollettino meteorologico, 11,15-11,30 **BOLZANO**: Spiegazione del Vangelo in lingua italiana, 11,15-12,44 **ROMA II**: «Un'ora di musica», Ciclo di concerti diretti da Matteo Ghisli e ritrasmesso dall'Associazione Radio-Sud Americana: Musiche per clavicembalo presentate ed eseguite da Silvia Kind, 12,15 **BOLZANO I**: 12,15-12,44 Antonio Morelli e i suoi solisti, **BOLZANO**: 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca, **FIRENZE I**: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Coschi), **GENOVA II**: 12,15 Musica varia, 12,30-12,44 La domenica sportiva, **MILANO I**: 12,15-12,44 Musica operistica, **VERONA**: 12,20-12,44 Musica richiesta, **TORINO I**: 12,20-12,44 Musica da camera, 13,20 **NAPOLI I**: 13,30 Radio Carnet, 13,30-14 «Programma per i tre mondi», programma radiofonico, **ROMA I**: 13,30 Canzoni (trasmissione organizzata per la Soc. Antiche Terme dei Gracchi), 13,35 «Quindici minuti di ritmi allegri» (trasmissione organizzata per la Ditta Gioia), 13,30-14,05 Caccia ai rumori (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabè),

organizzata per l'impresa Bolognese), 13,35-14,05 Canzoni, **FIRENZE I**: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produit de Carrel»), 13,45-14,05 «A. B. C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa profumi A.B.C.), 14,05 **BARI II** - **NAPOLI II**: 14,05-14,30 Musica operistica, **BOLZANO**: 14,05-14,45 «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Janos, **FIRENZE I**: 14,05 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina), 14,18 Romanzi dell'800, 14,30 «La loggia dell'Orchestra», 14,50 Notiziario, 15-15,10 Canzoni, **GENOVA I**: 14,05-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese, **MILANO I**: 14,05 Notiziario, 14,13-14,45 «All'insegna delle sette note» (trasmissione organizzata per la Ditta Tex), **VERONA**: 14,05 Rossa della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi, 14,13-14,45 Orchestra melodica Duse, **ROMA II**: 14,05 «Compagnolo», settimanale di vita romana, 14,30-14,45 Comici romani, **TORINO I**: 14,05 Notiziario interregionale ligure-piemontese, 14,13 Canzoni, 14,30-14,45 «Carambole giallo-bleu», radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli, 14,40 **BARI I**: 14,40 Notiziario, 14,50-15,10 Musica leggera, **BOLZANO I**: 14,40 Notiziario, 14,50-15,10 «Ehi, eh! scusa», varietà petroniana a cura di Mino Domati, **CATANIA** - **MESSINA**: 14,40 Notiziario, 14,50-15,10 «Tutta la città»,

13,30 **BARI I**, 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione ordinata per la «Radio del Bufalo» e Farkas, **PALERMO**: 14,40 Notiziario, 14,45-15,10 Musica leggera, **NAPOLI I**: 14,40 Cronaca napoletana, 14,50-15,10 «Succede a Napoli», 16,30 **GENOVA II** - **SAN REMO**: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese, **MILANO I**: 16,30-17 «Alla taverna del buonumore», **VERONA**: 16,30-17 «L'angolo del bimbi» di zia Lidia, **TORINO I**: 16,30-17 «Piemont e Piemontese», 20,28 **BOLZANO**: 20,28 Programma in lingua tedesca, 21,30-22,45 Programma per i due gruppi etnici,

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15 Segnale orario e notiziario, 7,30 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per l'agricoltore, 10,5 Messa in San Gaudenzio, 11,15 Catechismo musicale, 12,58 Ozi, alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Guido Cergoli ed il suo piccolo jazz, 13,50 Cronaca della Radio, 14,14-30 Teatro dei ragazzi, 17 Radiofonica partita calcio, 18 The danzate, Nell'antico: Notizie sportive, 19,15 Antologia minima, 19,30 Orchestra da concerto, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,28 Orchestra Cetra, 21,05 Orchestra a piano Rinaldi, 21,20 Cabaret internazionale, 22,05 Musica leggera, 23 Ultima notizia, 23,15-24 Club notturno,

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Programma del giorno, 7,50 Trasmissione per il culto Avventista, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,15 Musica leggera, 8,25 Canzoni, 8,45-9 Ascolti di lunedì, 10 Santa Messa, 12,45 L'ora dei camp, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Fantasia di canzoni eseguita dal complesso Mauri, 13,55 Attualità, 14 «Partecipazioni», 14,05 «Rivista», 14,30 I programmi della settimana, 14,35 Complesso a piano «Tola», 15 Fantasia musicale, 15,20 Rossa della stampa internazionale, 15,30 Bollettino meteorologico, 15,33-16 Trenta minuti d'acquerone, 17 Radiofonica del secondo tempo in una partita, 19 Movimento dei porti dell'isola, 19,03 Orchestra diretta da Beppe Mojella, 19,38 Prime dello sport isolano, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale e Notiziario sportivo isolano, 20,30 Classici del jazz presentati dal trio R. S. 20,50 Commedia in un atto, 21,35 Concorso di musica da camera, Solisti: arpa, Isola Conti, flautista, Pasquale Rispoli, violoncello, Oscar Cresti, soprano, Haydee Spagnoli, 22,20 Fantasia di canzoni, 22,45 Notizie sportive, 23 Giornale radio, Notizie sportive, 23,15 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultima notizia, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico,



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.
La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.
Esprimete il vostro giudizio e mezzo cartolina indirizzata alle: Sipra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dalle 6 al 10.
Potrete vincere il Bar Magico e il grazioso mobilletto bar contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi.
Il Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro!
Domenica da FIRENZE: Poggio di Beatrice - Quintetto Milanesi.
Lunedì da ROMA: Rupe Tarpea - Orchestra degli Asai diretta da Riccardo De Mucci con la partecipazione di Aldo Saito.
Giovedì da ROMA: Dall'Apollon - Grande orchestra dell'Apollon di Roma.
Venerdì da ROMA: Dancing Pincio Casina Valadier - Grande Orchestra di Carlo Moreno.

I FAMOSI PRODOTTI DEL



OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE!

RICCHI PREMI
I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA



Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

9ª puntata
con Umberto Mozzato, Riccardo Mascucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci
Trasmissione offerta dalla



la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica
EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

50

milioni nei prodotti Motta

Ascoltate

ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta Sport

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,23 e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasm. locali
- 11,20 Giro d'Italia 1947: Da Genova, prima della partenza.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori:
a) «La Toscana», di R. Jandolo; b) Canto cor.
- 12,15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati).
GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I: vedi trasmissioni locali.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13,20 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 11 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-
LANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,15
Complesso due Rila.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Cesare Gallino -
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,23-15,45 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Reggio Emilia.
Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Radiovalente», settiman. radiof. per i ragazzi.
- 17,55 CICLO DI MUSICHE INGLESE - Clavicem-
balista: Antonio Saffi.
- 18 - Puccini: Suite in re minore: a) Allemanda,
b) Corrente, c) Horn pipe (cornamusica); 2. Haen-
del: Suite in mi maggiore: a) Fugue, b) Al-
ternanda, c) Corrente, d) Aria con variazioni.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,20 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-
LANO II - ROMA I - SAN REMO - TO-
RINO II: Orchestra Lombardo.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Mar-
coni»: Prof. Roberto Almaglià: «L'incremento
della popolazione mondiale».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
diretto da Gennaro D'Angelo con la parteci-
pazione del soprano Maria Verone e del te-
nore Giovanni Signorini.
- 1. Mozart: a) Don Giovanni, ouverture, b)
«Batti batti» del «Fagotto»; 2. Puccini: Tu-
randot, «Nessun dorma»; 3. Bellini: La
sonnambula, «Ah! non credea mirarti»; 4. Gio-
rdani: Andrea Chénier, «Colpisce un'invete-
ra»; 5. Mozart: La nozze di Figaro, ouverture.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
- 21,30 Candida
Tre atti di GIORGIO BERNARD SHAW
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma
con la partecipazione di Sandro Ruffini
Personaggi ed interpreti: Candida, Nella Bo-
nova; Giacomo Morici, Sandro Ruffini; En-
rico Marchbanks, Ubaldo Lusi; Burges, Angelo
Calabrese; Sandro Mil, Giotto Tempestini;
Proserpina Garnett, Carla Bizzardi.
- 22,58 Regia di Angelo Giulio Majano
L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno della Rupe Tarpea di Roma
(Orchestra De Nucci) - Concorso Pezzoli
«La bacchetta d'oro» (trasmissione orga-
nizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

© Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) -
dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.
- 11,20 Giro d'Italia 1947: Da Genova, prima della partenza.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori:
a) «La Toscana», di Rina Jandolo; b) Canto corale.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,55 Listino
Borsa di Roma.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13,20 ORCHESTRA «La Voce del Padrone».
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Segnale orario. 14,00 Bol. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Bello
e brutto», note sulle arti figurative di Valerio
Mariani - 14,23-15,10 «Pomeriggio musicale».
Musica da camera presentata da G. Montignani.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla
tappa.
- Per ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 15,20-
15,25 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Reggio Emilia.
Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «La voce di Londra: La Sirena di St. Ives».
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 18,30 Lezione di inglese del prof. Milani.
- 18,50 Musica varia.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasm. locali.
- 19,30 CONCERTO della pianista E. Magnetti.
Schumann: Rhapsodie in Wien, op. 25.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata
per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E AL-
TROVE» (tras. org. per la Ditta Ramazzotti).
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il micro-
fono all'oscilatore (trasmissione organizzata
per le Ditte Gucci e Borghetti).
- 21 - Concerto sinfonico-vocale
organizzato dalla Radio Italiana per conto
della Ditta Martini e Rossi di Torino, di-
retto da MARIO FIGHERA con la parteci-
pazione del soprano Maria Carbone e del
barlone Alessandro De Sved
- 1. Rossini: Tancredi, sinfonia; 2. Puccini: Ma-
non Lescaut, «In quelle trine morbide»; 3.
Verdi: Le trevise, «Di Provenza»; 4. Cat-
tani: Waltz, «Ebben, ne andrò lontana»; 5.
Wagner: Tannhäuser, «O tu bell'astro»; 6.
Musorgsky: Danza persiana, «Dopo la Kova-
vaschina»; 7. Alfano: Resurrezione, «Dio pie-
toso»; 8. Rossini: Guglielmo Tell, «Resta im-
mobile»; 9. Puccini: Madame Butterfly, «Un
baci di vedremo»; Verdi: Un ballo in ma-
schera, «Eri tu»; 11. Wagner: I maestri can-
tori di Norimberga, preludio dell'atto primo.
- 22,25 ORCHESTRA. RITMO-SINFONICA diretta
da Mario Consiglio.
- 22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,25 Club notturno (come Rete Rossa).
- 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,30-0,45 Notizie di ex internati e
prigionieri di guerra; per 4 famigliari residenti
nell'Italia settentrionale.

STORIA VERA DI
UGO CHIARELLI

Quando le stazioni della Rete Rossa trasmisero la rivista «Siamo ricchi e poveri», un bimbo che aveva ascoltato il pianissimo, chiese alla nonna che, come tutte le nonnine di questo mondo, faceva la calza: «Chi è, nonna, Ugo Chiarelli?». La nonna, che indubbiamente era un'educatrice all'antica, e che riteneva sia necessa-
rio, per salvaguardare la tranquilli-
tà della casa, creare per la fantasia
dei ragazzi personaggi che incu-
tono paura e rispetto, rispose:
«Ugo Chiarelli è un drago dalle
sette teste».

Ora, che Ugo Chiarelli sia un dra-
go dalle sette teste, non è vero.
Ma che abbia pensato, durante la
sua vita di scrittore e giornalista,
cosa pensabile da sette cervelli e
più, questo è vero.

Ugo Chiarelli, adesso, scrive ri-
viste per la Compagnia del Teatro
Comico di Radio-Roma, e collabo-
ra settimanalmente ad «Arcobaleno».

Il suo primo incontro con la Ra-
dio risale al 1921 quando, radiotele-
grafista del Genio, captò fra i pri-
mi gli esperimenti di Guglielmo
Marconi. Da allora si innamorò. E
come tutti gli innamorati veramen-
te degli di questo nome, iniziò la
serie di tradimenti. Il nuoto
lo attrasse, e di nuoto gli piacque
fare il maestro. Poi diresse l'or-
chestra. Fece il tipografo e il di-
rettore d'albergo. Voleva fare il
giornalista, e lo fece. Sforzati giur-
nali lo mandarono in giro, e tanto
gli occorsero. Ha le sue. E
«Giandota romana», è moltissi-
ma gente che la ricorda e di tanto
in tanto, giungono alla radio let-
tere che ne chiedono almeno un
numero ancora, almeno uno. Chis-
sà? Ugo è buono, non tanto alto,
poco gli occorrono. Ha le sue. E
è puntuale, sa tutto di Roma.

Fra i colori lamenta di essere
sempre stato costretto a preferir
il verde. Costretto però, perché
lui, non per temperamento, ma solo
per intonarsi al coro generale, in
fondo in fondo, preferisce il gial-
lo, che non è soltanto il colore del-
le messi mature. m. a.

Locali

8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,20 **BARI I:** Canzoni
12,15 **BOLZANO:** 12,15-12,30 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,40 Musica operistica.

GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Parliamo di Genova - 12,30-12,40 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,40 Quartetto Jolly Cippelli.

TORINO I: 12,45 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,40 Duo di fisarmonica e ocarina. Pettit-Louisolo.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Antologia dell'opera - 12,43-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.

12,30-12,35 **BOLOGNA I:** Listino Borsa di Bologna.

14 - **BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario



Il baritone Alessandro De Sved partecipa al Concerto Martini e Rassi di questa sera (ore 21 - Rete Azzurra).
(foto Emmer)

14,18 **BOLZANO:** 14,18-14,45 Celebri orchestre americane.

FIRENZE I: 14,18 Canzoni - 14,35 « Interludio » - 14,40 « Teatro », rassegna settimanale - 14,50 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 15-15,10 Musica varia.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,35-15 Solisti celebri.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

15,23 **ANCONA:** 15,23-15,45 Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: 15,23-15,45 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - **ANCONA - BOLOGNA I:** 17-17,30 « I Grandi viaggi ».

BARI I: 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,20 Musica leggera.

CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Elena Musumeci.

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del Quartetto Ferro - Luigi Ferro, 1° violino; Angelo Stefanuto, 2° violino; Alcardo Sacelli, viola; Giorgio Lippi, violoncello - Debussy: Quartetto, op. 10.

MILANO II - TORINO II: **GENOVA II e SAN REMO:** 17 I bambini ai bambini - 17,23-17,30 Richieste dell'Ufficio di Coloramento.

MILANO I: 17-17,30 I programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 17-17,30 Radio Atena.

PALERMO: 17-17,30 « Verso il canto », a cura di Ferdinando Passarello.

ROMA I: 17-17,30 Musica operistica al pianoforte con il concorso di Pina Gagliardi.

TORINO I: 17 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - 17,15-17,30 Taylor: Suite, da « Peter Ibsen ».

BOLOGNA I: 17-17,30 Quartetto Trigiani.

18,30 **MESSINA - PALERMO - CATANIA:** 18,30-18,45 Conversazione.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e Listino. 11,30 Dal repertorio Isonico. 12 Canoni.

12,15 Brani d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.

13,15 Orchestra « La Voce del Padrone ».

13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moeta. 18,30 Università per radio. 18,45 Musica da balla.

19,10 Musica da camera. 19,30 Terza poesia. 19,45 Riti silenziosi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga.

20,45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Concerto diretto da Mario Fighera.

21,25 Orchestra Club. 23 Ultimo rotte. 23,15-24 Cio notturno.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla **Ditta Imperia di Milano**, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

la dolce amica di tutti gli sportivi. Energetica. Dissetante.

Preferitela!

emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Domenico Farina: « Rassegna dello sport » - 14,10-14,30 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 « A tavola non s'inceppa ». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 26 maggio 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

UNICESIMO CONCERTO SIN-FONICO VOCALE

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del soprano Maria Carbone e del baritone Alessandro De Sved

1. ROSSINI: Tancredi, sinfonia - 2. Puccini: Manon Lescaut, « In quella trine morbide » - 3. VERDI: La traviata, « O! Provenza » - 4. CATALANI: Wally, « Ebben, ne andrò lontana » - 5. WAGNER: Tannhäuser, « O tu, bell'astro » - 6. MUSSORGSKY: Danze persiane, dall'opera « Kovanchina » - 7. ALFANO: Resurrezione, « Dio pietoso » - 8. ROSSINI: Guglielmo Tell, « Resta immobile » - 9. PUCCINI: Madama Butterfly, « Un bel di vedremo » - 10. VERDI: Un ballo in maschera, « Eri tu » - 11. WAGNER: I maestri cantori di Norimberga preludio atto I.

MARTINI

RADIO SARDEGNA

7,45 Efemeridi. Programma del giorno

Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche e conazionali dispersi. 12 Musiche richieste. 12,45 I programmi del giorno.

12,50 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di camera. 13,55 Commento sportivo. 14

Ritmi di successo presentati dal pianista Guido Mauri. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Cesare Gallini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Occhio a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pinella. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Il biondo », rivista di Siena. Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sette su sette. 21,55 Varietà. 22 Innamorati italiani. 22,30 Canzoni e mollette. 23

Non sentite bene?

Per nascondere la sordità bisogna SENTIRE. Il minuscolo apparecchio "AUDIPHON,,

senza fili ne pille fa sentire SENZA farsi vedere.

L'apparecchio inglese "ARDENT,, vince anche sordità complete ed è insuperabile per la chiarezza e la soavità della sua voce.

Efficaci rimedi per i fischi e disturbi dell'orecchio — Opuscolo, consigli e prova GRATIS

Dott. A. LIBERATORE - MILANO - Corso Magenta, 9 - Tel. 89.754

Il Dott. LIBERATORE sarà a:

TORINO ALBERGO SITEA H2 e 3

giugno n. 2, dalle ore 8 alle 10

GENOVA ALBERGO LONDRA

11 e 12 giugno n. 2, dalle ore 8 alle 10

SAVONA ALBERGO ACCU

11 e 12 giugno n. 2, dalle ore 8 alle 10

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.25 e dalle 17.30 alle 23.30 circa.

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per GENOVA II: SAN REMO: 8.30-8.40 Vede trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11.10-12.30 Vede trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Reggio Emilia, prima della partenza.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «La locomotiva», di Aldo Nanni; b) Piccola posta.
- 12 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carò Vitale - Cantano: L. Consueti e F. De Mari.
- Per BOLOGNA I - GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.20-12.45 Vede trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vede trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
- 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Plick Mangiaplaci: Tre miniature per pianoforte e orchestra; 3. Respighi: Gagliardi; 4. Manno: Sirtene; 5. Albeniz: Jota aragonesa; 6. Cliea: Intermesso dell'atto terzo dell'opera «Adriana Lecouvreur»; 7. Debussy: Golliwogg; 8. Cole-Walk.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Orchestra Armoniosa.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20 15.23 Beethoven meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.23-15.45 Vede trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Prato. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura di Bruno Migliorini.
- 18.10 Lezione di inglese. Prof. Ettori.
- 18.10 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Orchestra Russel Bennet.
- 18.45 «Università» internazionale. Guglielmo Marconi: Prof. Broad, dell'Università di Cambridge: «La prescienza e le sue relazioni con la fisica».
- Per BARI I vede trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947. Facciamo il punto...
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori.
- 1. Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- Per NAPOLI I vede trasmissioni locali.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lo racconti al microfono.
- 20.45 «Il Giro d'Italia», di Rina Franchetti.
- 21 - RAGAZZO, SPAZZOLA! Rivista di Gio. Giu. Fiorentini e Zapponi Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Franco Rossi.
- 21.45 La discussione è aperta su: «Come restaurare le opere d'arte danneggiate dalla guerra».
- 22.25 CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI.
- 1. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer; 2. Beethoven: Toccata; 3. De Severac: Boite à musique; 4. Bloch: «Tre poemi del mare»; 5. Onde; 6. Canto del marinaio; 7. In alto mare.
- 22.55 Musica da ballo - Nell'intervallo: L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.N.I. BUTON di Bologna.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II fino alle 14.18) -
dalle 17.30 alle 23.30 circa

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOZZANO: 8.30-8.40 Vede trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vede trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Reggio Emilia, prima della partenza.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «La locomotiva», di Aldo Nanni; b) Piccola posta.
- 12 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carò Vitale.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA CETRA, diretta da Beppe Mojetta.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.56 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- Giornale radio. 14.00 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 15.20-15.35 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Prato. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 PARATA DI SUCCESSI.
- CONCERTO del soprano AIDA SUPPI LO MORO - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso, da «La serva padrona»; 2. Cesti: Intorno all'Idio mio; 3. Ciniro: Perdonate, signor mio, da «Il matrimonio segreto»; 4. Scarlatti: Le violente; 5. Strauss: Sereade; 6. Sorensen: Due canti alla popolarità; 7. Corelli: Il core mio, b) O colombina bianca; 7. Respighi: La stornellatrice.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.55-18.30 Concerto della violinista Margherita Ceralini e della pianista Maria Giulia Collina.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto....
- Per BOZZANO: 19.15-20 Vede trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Weber: «Il franco cacciatore», ouverture, a cura di Luigi Ronchini.
- 19.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- Per NAPOLI I vede trasmissioni locali.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 I GIOCATTOLE PARLANO
Un atto di William Saroyan
Regia di Vittorio Vecchi
- 21 - La Traviata
Melodramma in tre atti di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi e interpreti: Violetta, Mercedes Caprai; Florio, Contini; Annina, Ida Conti; Alfredo, Lionello Cecchi; Germont, Carlo Caffarelli; Gastone, Giuseppe Nessi; il dottore, Salvatore Baccaloni; il marchese, Natale Villa. Maestro concertatore e direttore d'orchestra LUCIANO MOLAJOLI
Maestro del coro: Vittore Veneziani (Edizione fonografica Columbia)
Negli intervalli: Lettere rosso-blu: «Le pagine del tempo».
- 23.10 L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.30 (circa) Musica da ballo
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Musica francese

CONCERTO SINFONICO diretto da Bernardino Molinari - Mercoledì, ore 21.30 (Rete Rossa).

In una lettera scritta il 26 giugno 1917 al suo editore Jacques Durand - lettera compresa nella nota raccolta edita nel 1927 - Claude Debussy così si esprime: «Il Mare ed io vi abbiamo rimpianto in occasione dell'ultimo concerto franco-italiano diretto da Molinari (Parigi, Sala Gaveau, giugno 1917) che è stato mirabile sotto ogni punto di vista. Io non credo che i parigini abbiano spesso occasione di ascoltare un'esecuzione paragonabile a questa; questo Molinari è una specie di incantatore che ha scosso l'apatia dell'orchestra». E in un'altra lettera allo stesso Molinari: «...cioè che mi dite dimostra ancora una volta quale artista voi siate, artista che sa vedere oltre le note scritte e comprendere il segreto senso di ogni musica che merita tale nome».

I tre schizzi sinfonici de «La mer» furono composti da Debussy tra il 1903 e il 1905. Dalle lettere scritte al Durand, si rileva come i titoli dei tre movimenti: Dall'alba al mezzogiorno sul mare - Giuochi d'onde - Dialogo del vento e del mare, non abbiano rappresentato per l'Autore un elemento accessorio o esteriore della musica. Qualche altra frase, delle suddette lettere, vale pure di essere ricordata: «Rieccomi con il mio vecchio amico il Mare; esso è sempre incommensurabile e bello. E veramente tra le cose naturali quella che rimette più a posto». E ancora, a proposito di una traversata felice: «... Il Mare era in re bemolle ed in 6/8, vedere «Il Mare» schizzo sinfonico prima parte».

La Sinfonia fantastica venne composta da Berlioz nei primi mesi del 1830 con l'intento di «impressionare fortemente gli ascoltatori» come egli stesso scriveva. Il programma integrale, fatto stampare dall'Autore in occasione della prima esecuzione della sinfonia (5 dicembre 1830) comincia con le seguenti parole: «Il compositore ha avuto per scopo di sviluppare, in quello che essi hanno di musicale, differenti momenti della vita di un artista».

La ballata goethiana del giovane stregone che, approfittando dell'assenza del maestro esercita sortilegi da cui non riesce poi a liberarsi per inesperienza di formule magiche, ha fornito a Paul Dukas (Parigi 1863-1935) la trama letteraria di una creazione musicale che, a 52 anni dalla sua nascita, mantiene ancor viva la freschezza e la genialità del grottesco originale.

NUOVI SCRITTORI, MUSICISTI, PITTORI

VALORIZZIAMO

Scrivere:
SPE PRINCIPI 45bis - NAPOLI

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario, GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massale, TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico, 11-11,30 BARI I: Canzoni, 12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca, 12,15 BOLOGNA I: 12,15 «Questi giovani» - 12,30 Orchestra Lamberli - 12,30-12,35 Listino Borsa di Bologna, FIRENZE I: 12,30-12,48 Canapino e la sua chitarra elettrica.

“MI VOGLIO ROVINARE,”

Rivista di Walter Vannini e Gianni Giannantonio - Mercoledì, ore 21.30 (Rete Azzurra).

Attenzione: è proprio quando un venditore ambulante afferma con voce stentorea: «Mi voglio rovinare», è proprio allora che bisogna tirare più in guardia perché il tagliapasta che funziona così bene sulla bancarella, bello, lucente, perfetto, portato a casa, non servirà più nemmeno a tagliare il burro più disciolto nel tegame. Attenzione, ma non troppo, perché in fondo Vannini e Giannantonio niente potranno fare più che invitarci in un ascolto che, speriamo tutti, possa riuscire divertente.

Questa rivista nella quale non mancheranno le canzoni e le parodie, prende spunto proprio dalla bancarella di un venditore ambulante, una di quelle bancarelle che a Roma si trovano a Campo dei Fiori, e sostando accanto alle quali basta un po' di tempo e un po' di fantasia per compiere un lungo ed interessantissimo viaggio dalle tappe più svariate e sorprendenti. La poesia degli oggetti, con i loro ricordi, la loro storia, con il fascino delle più svariate vicende attraversate, non è certo cosa nuovissima. Ma è pur vero che anche le liriche dei più illustri poeti sono efficaci tanto più quanto più si rivolgono al cuore di tutti, quanto più gli argomenti trattati sono quelli che ci appassionano tutti, perché rappresentano incontri normali della nostra vita quotidiana.

GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30 Musica varia - 12,40-12,48 Notiziario cinematografico, LILIANO I: 12,30-12,48 Musiche composte, TORINO I: 12,30-12,48 Notturno al chiaro di luna, VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 Strati: Sonata per viola e pianoforte, eseguita dal violista Renzo Ferraguzzi. Al pianoforte: Maria Bodurian.

11-11,30 BARI I: 11,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,30-14,38 Notiziario locale, BOLOGNA I: 14,10-14,20 Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14,10 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario, NAPOLI I: 14,10 Achille Vezzi: «Rassegna del cinema» - 14,10-14,20 Notiziario locale, ROMA I: 14,10 Musica varia 14,10-14,20 Notiziario.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 La vetrina del melodramma.

FIRENZE I: 14,18 Musica sinfonica - 14,40 Radio sport - 14,50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 15,15-15,18 Canzoni.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,23-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Strauss: Valzer dell'Imperatore - 14,41-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Orchestra Minutaria, diretta da Paul Abel - 14,50-15 Dieci minuti con...

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

15,23 ANCONA: 15,23-15,45 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,45 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17- ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del soprano Linda Stradella e del baritono Dante Grotti. Al pianoforte: Mario Locsi.

BARI I: 17- «Nostalgia di terre lontane» di Brand Nacarat - 17,30-17,38 Conversazione.

CATANIA: 17-17,38 Concerto della pianista Emilia Mozzl.

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del soprano Maria Fiorenza. Al pianoforte: Mario Moretti.

1. Mozart: Tre arie, da «Le nozze di Figaro», a) Non so più cosa sono... b) Venite ingeloschiatevi, c) E Susanna non vien... 2. Debussy: a) Ballade de François Villon: Notre dame, b) Le Noël des enfants... c) Air de Lis - 17,23-17,30 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 L'Angelo di Fata Bontà - 17,15-17,38 «Un po' di poesia» - cura di Anna Carmina.

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del Duo Bussola-Baccigalupi - Esecutori: Anita Bussola (violin), Camillo Baccigalupi (pianoforte) - Franck: Sonata in la maggiore, a) Allegretto moderato, b) Allegro, c) Recitativo-Fantasia, d) Allegretto poco mosso.

PALERMO: 17-17,38 Concerto del soprano Vittoria Nguara.

ROMA I: 17-17,30 «Questo microfono è mio» di Giorgio e Sandro.

VENEZIA - VERONA: 17-17,38 Saggi degli Allievi del Conservatorio - G. Marcello.

TORINO I: 17-17,38 Pagine pianistiche.

18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 «Si gira», di Mino Donati.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano, NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45 BARI I: Per gli Italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,40-20 NAPOLI I: «Il peto nell'uo- to» - rubrica enigmistica a premi, 21,30-21,45 PALERMO: «Storie d'amore» (tr. org. per la ditta Zuma).

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio Isonografico, 12 Orchestra Radio Bari, 12,15 Musica da teatro, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta, 13,48 Musica varia, 14,15 Granbreitgatta (oggi, conversazione, Listino Borsa, 17,30 Parata di successi, 17,55 Attualità, 18,10 Te d'annate, 19,10 Lettere d'inglese, 19,30 Terza pagina, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario.



Il duo pianistico Contestabile-Bufano ha eseguito musiche di Brahms (domenica ore 22,05 - Rete Azzurra).

20,15 Varietà musicale, 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21,00 Opera lirica 23 l'ultima notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Fide e avventure» trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,45 I programmi del giorno, 12,50 Canzoni folkloristiche, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Fantasia musicale, 13,55 Osservatorio economico, 14 Danze di tutti i paesi, 14,19 Finestra

sul mondo, 14,35 Francesca Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,13-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese.

19 Movimento dei porti dell'isola, 19,03 Letteratura e lingua inglese, 19,30 Orchestra ritmo melodica, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Il complesso Mauri presenta i nuovi successi della canzone, 21 Voci celebri, 21,15 Convidio in un atto, 22,30 Musica da ballo, Nell'intervallo: (23) Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,45 Segnale orario, Ultima notiziario, 23,50 Programma di mercoledì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Per aggiungere una nota di buon gusto e distinzione, servite nei grandi banchetti sempre e soltanto il vero e genuino

Marsala



Tortorici

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Canzoni.
Per BOLOGNA I - GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Radio Naja (trasm. dedicata agli Avieri).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojeta.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
1. Romero: Il ritmo dell'amore; 2. Seracini-Tettoni: Volrei saper; 3. Ravasini-Frati: Madonna amore; 4. Frustaci: Milleotocentocinquanta; 5. Ceccarossi: L'amai; 6. Savona-Age: Sulle corde del violino.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,50 «Capitan Matamoros», settim. per bambini.
- 17,55 MUSICHE RUSSE eseguite dal pianista Sergio Fiorentino.
1. Chalkovsky: Tema con variazioni; 2. Scriabin: Tre studi; 3. Bechmann: a) Preludio; b) Elegia; 4. Prokofiev: Marcia; 5. Schostakovitch: Due danze fantastiche.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Alleanza della canzone.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Antonio Mendicini dell'Università di Roma: «La cura della cefalea».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Prato. Interviste e commenti.
- 19,15 L'ASSASSINO
Un atto di Kurt Goetz
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Personaggi e interpreti: Isabella, Franca Mazzoni; Il farmacista, Italo Parodi; Corrado, Ottavio Panfili; Enrico, Guido Letzerich; Un ospite, Ezio Poltoni; Peters, Renato Cini.
Regia di Silvio Gligo.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni regionali.
- 20,45 IL DISCOMANTE (trasm. org. per conto delle Ditte Prodotti Frabdia di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,30 Concerto sinfonico
diretto da BERNARDINO MOLINARI
1. Berlioz: Sinfonia fantastica; a) Sogni - Passioni; b) Un ballo; c) Scene nei campi; d) Morte e il supplizio; e) Sogno d'una notte di Sabbia; 2. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici per orchestra; o) Dall'alba al meriggio sul mare; b) «Guochi d'onde»; c) Dialogo del Vento e del Mare; 3. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo (da una ballata di Goethe).
Nell'intervallo: Carlo Muscetta: «Lirici Italiani dell'800».
- 22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chiorodotti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 «Hot Club di Firenze».
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 9,30-9,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,45 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) «Visita ad una scuola all'aperto»; b) Piccola posta.
- 12 - Canzoni.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 L'estivo Borsò di Roma.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 E ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm. organ. per la Ditta Zampolli e Brogi).
- 13,30 Sei strumenti e una voce - Canta: Tina Altori.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14,09 Bol. meteorologico.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani: 1. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 2. William: Sinfonia in fa minore - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,15 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA D'ARCHI, diretta da Ruggero Maghni.
1. Vivaldi: La stravaganza; 2. Dell'Argine: Sonata per orchestra d'archi; 3. Lavagnino: Canto siriano; 4. Savina: Arioso.
BARI II - FIRENZE II - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: M. Fiordaliso ed E. Lombardi.
1. Eschab: Toccata 999; 2. Dumont: Valzer dell'addio; 3. Gaudin: Musica proibita; 4. Tournier: Preludio per arpa; 5. Pace: Triste autunno; 6. Leoncavallo: Mattinata; 7. Wessli: Gran edler.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Prato. Interviste e commenti.
- 19,15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica operistica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20,45 Rimi d'oggi.
- 20,55 CONCERTO del Trio vocale Mugnani.
- 21,30 MI VOGLIO ROVINARE
Rivista di Waller Vannini e Gianni Giannantonio
- 22,10 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Altori e Guido Tallini.
1. Carmichael: Polvere di stelle; 2. Rossi: Quando piange il ciel; 3. Mc Hugh: Quando ti stringo a me; 4. Addinsell: Concerto di Varsavia; 5. Ferreri: Candida; 6. Strauss: Leggenda dei bochi piamenti; 7. Donadio: Armonia d'amore; 8. Arnhem: Sweet and lovely.
- 22,40 Fantasia folcloristica.
- 22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chiorodotti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 «Hot Club di Firenze».
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 9,30-9,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

«Abbiamo se

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: Concerto Martini & Rossi, direttore Fighera, soprano Carbone e baritono De Sved (Rete Azzurra)
Mercoledì, ore 21,30: Dal Maggio Musicale Fiorentino, direttore Dobrowen (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore La Rosa Parodi, violoncellista Chiarappa (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,05: Sonata di Brahms per due pianoforti, pianiste Contestabile e Bufano (Rete Azzurra) - Martedì, ore 22,25: Pianista Germano Arnaldi (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21,30: Candida di Shaw (Rete Rossa) - Martedì, ore 20,28: I giocattoli parlano di Saroyan (Rete Azzurra)
Mercoledì, ore 19,15: L'assassino di Götz (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21,20: Serenissima di Galina (Rete Azzurra)
Sabato, ore 17: La signora dalle cammelle di Dumas (Rete Rossa).

GIUGNO RA

4 milioni SARANNO DALLA R

tra i nuovi abbonati alla radioaudizione

UN MILIONE DI PREMI IN BUONI GRUPPO APPARECCHI ELETTOACUSTICI E VAL

ello per voi

OPEREETTE

Domenica, ore 21,20: I saltimbanchi di Ganne (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: I Cadetti di Guascogna, rivista (Rete Azzurra) - Martedì, ore 21: Ragazzo spazzola rivista (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21,30: Mi voglio rovinare, rivista (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20,28: Il bilione, rivista (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Botta e risposta (Rete Azzurra) - Tutti i giorni alle 11,20 - 13,10 - 15,10 - 16 - 19: Cronache del Giro d'Italia ciclistico.

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,20: Cabaret internazionale, Orchestra diretta da Petralia (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 14,35: Orchestra Gallino (Rete Rossa) - Martedì, ore 13,20: Orchestra Moietta (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 14,35: Orchestra Vitale (Rete Rossa) - Giovedì, ore 19,15: Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21,25: Orchestra Campese (Rete Rossa) - Sabato, ore 18,20: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra).

DIOFONICO

di premi
SORTEGGIATI

AI
ti
del mese di giugno

SCONTO È OFFERTO DALL'ANIE
I RADIOCIRCOLARI
EVOLTE TERMOIONICHE

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE: 12,15-12,43 Musiche di Verdi.

GENOVA II: 12,15 Musiche rievocate - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio.

TORINO I: 12,15 Album d'oggi - 12,30-12,48 Notiziario commerciale.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Tullio Gatto e la sua orchestra - 12,42-12,48 Arte e cultura senza cronache e problemi.

12,50-12,56 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.

13,30-13,49 FIRENZE I: «Pronto!... Pronto!... E' la fortuna!» (Distillerie Mugnetti di Pisa).

14 BARI: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-tomagnolo.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antonio Prociada: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Un po' di jazz.

FIRENZE I: 14,18 Concerto della pianista Miriam Donadoni - Chelkowski: Sonata, op. 31 - 14,40 Adelman: Dancin' - Un musicista dimenticato: Azzolino Della Ciga - 14,50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 15-15,10 Canzoni.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

14,38 Listina Borsa di Genova e Torino.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: 15,30-

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

**“è accaduta
anche questa!”**

episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per
tingere in casa
facilmente e perfettamente,
indumenti di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle
migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



MERCOLEDÌ 28 MAGGIO



In questi giorni il Giro d'Italia appassiona le folle sportive. La Radio lo segue tappa per tappa e trasmette le notizie di ogni fase

15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17- ANCONA - BOLOGNA I: 17-17,30 «Caffè concerto».

BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardicocchi.

CATANIA: 17-17,30 Fantasia musicale.

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottocoe», programma per la danza.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Quintetto Genovese - 17,25-17,30: Richieste dell'U.P. di collocamento.

TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'Orch. di Tommy Dorsey.

MILANO I: 17-17,30 Musica operettistica.

ROMA I: 17-17,30 Il sofista musicale.

PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Itinerari emiliani.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

ROMA I: 18,30-18,45 «Educazione psicologica del bambino», conversazione della dott. Maria Rossi.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

18,15-19 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

tino. 8 Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Igiene di connazionali dispersi. 12 Canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Solista di lunedì: Eliso Melis. 13 Segnale orario.

Giornale radio. 13,15 Riti e canzoni. 13,55 Orchestra da concerto. 14,15 Innebra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario.

Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Musica operistica.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Canzoni italiani. 19,15 Fantasia di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio.

20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «La discesa» di aperta su...». 21,20 Medagliette musicali: Ottavio Respighi, a cura del M° Elio Licardi. 22,10 Conversazione. 22,15 Musica da ballo eseguita dal sestetto swing. 22,50 Musica leggera. 23 Ozi a Montecitorio. Giornale radio.

23,20 Riti, canzoni e melodie. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programmi di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e rubriche. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Ozi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Riti, canzoni e jazz. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.

17,30 Te d'arante. 18 Orchestra d'archi Maghi. 18,30 Orchestra Nicelli. 19 Pagine da camera di J. Brahms. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canti di montagna. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voce. 20,45 Concerto dell'Orchestra da camera diretta da E. Gradi. 21,40 Russell Bennett e le sue melodie da concerto. 22,10 Orchestra Donadio. 22,40 Fantasia folcloristica. 23 L'ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Apertura stazione. Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del momento.



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le norme del concorso
e i risultati della 4ª trasmissione

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,23 - Dalle 17 (Firenze II dalle 17,30)
alle 23,30

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musichie del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- Per G. d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 11,30 La Radio per le scuole medie (V. Rete Azz.).
- 12 - ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Litano Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Giro d'Italia 1947: Altre notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 13,20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno 1. Bertolozzi: Marcia ungherese; 2. Respighi: La primavera dal «Trittico Botticelliano»; 3. Martucci: Notturno; 4. Albeniz: El Puerto; 5. Mascagni: Sottobacco dalle «Scene napoletane»; 6. Liszt: Sogno d'amore; 7. Sibelius: Valse triste; 8. Corelli: Badinerie.
- Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Quintetto Millegredi.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35-15,30 ORCHESTRA FERRARI.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,23-15,45 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Firenze.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CONCERTO del Trio Scotese-Pugliese-Rota. 1. Beethoven: Trio n. II in si bemolle maggiore per clarinetto, corno e pianoforte; 2. Schumann: Serenata; 3. Holander: Pezzi caratteristici.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Chitarrista Vincenzo Gomez.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Peter Kihns: «L'atomo e la necessità del suo controllo».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,25 SENZA INVITO.
- 20,35 Autori al pianoforte: Sandra Caratelli Surace. Cantata Rossana Beccari.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni di successo.
- 21,30 Trasmissione dal Maggio Musicale Fiorentino:

Concerto sinfonico

diretto da ISSAY DOBROWEN

Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts

Nell'Intervallo: Scrittori al microfono: Vasco Pratolini.

- 22,58 L'oroscopo di domani (S. A. I. Chlorodont).
- 23 - «Orgi Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dell'Apollo di Roma - Grande orchestra dell'Apollo - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II fino alle 14,13) -
dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musichie del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO: 8,38-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,20 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 11,30 La Radio per le scuole medie: a) «Cristiano Anderson» di Ded. Gondoni; b) «Un pascaggiato dell'800» di L. Carelli.
- 12 - ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Giro d'Italia 1947: Altre notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 13,20 PIPPO BARZICCA e la sua orchestra.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14,09 Boll. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa comodi di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15 «Ombra sul bianco», cronache del cinema a cura di Brucolo Agnolotti - 14,23-15,10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Mendelssohn: Sinfonia italiana in la min., op. 90; 2. Schumann: Concerto in la min. per violoncello e orchestra, op. 129; 3. Mahler: Suite procenale.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa Per NAPOLI II - ROMA II: 15,20-15,25 Listino Borsa di Milano.
- 15 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Firenze. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni, Alma Danieli, Nilo Ossani e Italo Juli.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche brillanti.
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,50 Attualità sportive (tr. org. per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista LORENZO LUGLI.
- 1. Mozart: Concerto in la maggiore (K 219) per violino e orchestra; 2. Denéaz: Scene della via da circo; a) Vita errante, b) I giocolieri, c) Gli atleti, d) L'uomo serpente, e) La cavallerizza, f) Il pagliaccio, g) Gli acrobati, h) Epilogo.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Trasmissione organizzata per la Ditta M.A.S., di Roma.
- 21,05 Commemorazione del cinquantenario della morte di Giacinto Gallina.
- 21,20

Serenissima

Due atti di GIACINTO GALLINA

Interpretati dalla

COMPAGNIA VENETA MICHELLEZZI

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21,05 Oltre il sipario: «Tannhäuser ed Elisabetta», a cura di Cesare Volabrega - 22,05 «Cosa di maggio», di L. Compagnone, a cura di V. Viskina - 22,35 Musica leggera.

- 22,58 L'oroscopo per domani (S. A. I. Chlorodont).
- 23 - «Orgi Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (come Rete Rossa).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

POSTA PER L'ESTERO

Ci scuserai Thomas se abbiamo fatto leggere la tua lettera a tante persone, ma le tue parole erano così diverse da quelle solite di tanti ascoltatori che non abbiamo potuto tenerle solo per noi; è sempre un bisogno partecipare agli altri le cose che ci commuovono o ci fanno felici, perché ne viene a noi stessi una convinzione più profonda delle nostre sensazioni. Ci scrivi come un figlio alla madre, come un innamorato all'amante lontana. Sapevamo d'essere ascoltati attraverso le onde della radio da molti fratelli all'estero. Pensavamo ai loro volti raccolti ed ansiosi vicini all'altoparlante, ma francamente avevamo il timore di lasciarli trasportare nella nostra immaginazione dal sentimentalismo. La realtà invece ha superato ogni fantasia. In te l'abitudine non ha sbiadito, come quasi sempre accade, le tinte dell'animo: da ventiquattro anni hai lasciato l'Italia e ancora oggi sotto la tua «divisa di ufficiale americano batte un cuore napoletano».

Per questo hai trovato tante parole per te e per noi.

Ma non era necessario chiedere scusa per qualche errore di grammatica dovuto ai tanti anni di lontananza dalla tua terra: avremmo senz'altro capito che la colpa era del beccheggio e del rullo della nave. E' difficile, sai Thomas, scrivere delle lettere senza errori mentre fuori nell'Oceano Atlantico infuriava una tempesta spaventosa e nell'interno della cabina si è in compagnia di un apparecchio radio che riceve da Roma canzoni napoletane. Specialmente poi quando chi le ascolta è uno come te che segue con lacrime di commozione le trasmissioni, che, come scrivi, gli ricordano la terra dove un giorno era povero ma felice: quelle canzoni nelle quali rivive lo spirito della nostra terra con i bagliori del sole, i riflessi delle onde, i colori dei colli digradanti verso la marina e la gioia del canto che dà pregio all'esistenza. Tutte le voci, insomma, che furono care a te, perché erano nel tuo sangue attraverso generazioni e generazioni.

Anche tu però ci hai reso felici perché sappiamo che ci ascolti e che nell'angolo della cabina della tua nave c'è un apparecchio radio acceso durante le nostre trasmissioni. Confidiamo che altri innumerevoli «cuori italiani» sentano, come il tuo, i nostri programmi, trovando in essi un po' di ristoro alla nostalgia della terra lontana.

E. U.

Ascoltate giovedì 29 maggio, alle ore 21,20 dalla Rete Rossa, il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro
ISSAY DOBROWEN

La trasmissione è offerta

dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

Giacinto Gallina fu un poeta melancolico e sorridente. I suoi storici amano distinguere due periodi nella sua fertile attività di scrittore, ma questa distinzione ha l'eredità e l'inesattezza di tutte le classificazioni: infatti molti elementi della sua prima maniera — che sarebbe quella ottimista e idealista — si ritrovano vivi e forse ancora più evidenti nella seconda, e cioè nel periodo in cui l'autore parve farsi più pensoso e più pessimista. Idealista infatti egli lo è sempre e psicologo pure, in gioventù, è vero, egli era stato anche romantico, aveva sognato i grandi voli di un Foscolo, i grandi sdegni di un Alfieri. Ma i suoi tentativi giovanili non furono felici appunto perché slegati dal fascino di due temperamenti troppo diversi, e certo anche, più grandi di lui, Gallina era soprattutto un figlio della grande tradizione veneta; Goldoni era nel suo sangue e nel suo cuore, anche se egli, con tutte le esuberanze e le incomprensioni della giovinezza, credeva di essergli lontano. Dal 1872 al 1888, con un lavoro rapido e intenso, tipicamente goldoniano per la fertilità e il carattere delle opere, egli scrisse circa una ventina di commedie che suscitano l'interesse degli esperti e il consenso più vivo del pubblico. Durante la rappresentazione del *Moroso della nona*, Paolo Ferrari a Milano e Tommaso Gherardi del Testa a Firenze, salirono sul palcoscenico ad abbracciare il giovanissimo, valentissimo collega. Nel mondo del teatro, Gallina era ormai un autore consacrato.

A tappe successive egli si allontanava da certi atteggiamenti lie-

CINQUANTENARIO DELLA MORTE DI GIACINTO GALLINA

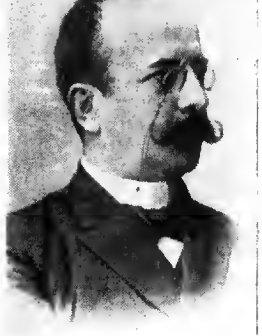
SERENISSIMA

due anni interpretati dalla Compagnia senese Micheluzzi - ore 21,0 (Reis Anzures)

vemente declamatori che potevano ancora denunciare una maniera per affrontare i drammi crudi e serrati de *La base de tuto* e de *La famegia del santolo*, drammi che pure sono già annunciati in due personaggi minori di Serenissima, l'avidità, l'avidità e l'indifferente e accomodate Daniel.

In questo senso Serenissima, oltre ai suoi effettivi valori teatrali e psicologici, ha importanza da un punto di vista critico nel complesso della produzione di Gallina e nel suo progressivo evolversi verso forme di sempre maggiore significazione umana. E' una commedia famosa, anche per le vicende che l'hanno accompagnata. La prima volta cadde. Ma lo scrittore rovinò la trama con la figura del nobilome Vidal, escluso dalla prima stesura, e fu il trionfo. Il nobilome Vidal, con il suo mantelletto quadrilatero, rivelò Ferruccio Benini e diventò un personaggio popolarissimo. C'è nell'antico gentiluomo in rovina, fiero e giocando in lotta eterna con la sorte da mille, una vena democratica che fu particolarmente cara a quei tempi, e una morale spicciola che può oggi palesare qualche tinta retorica ma rimane vera e convincente. Anche riscattando Serenissima a distanza d'anni, non la si trova aggravata dal tempo. Persino quella maniera, che poté influire sul decadentismo di certi

scrittori veneti, rimane piena del suo fascino, con quei gondoliere che hanno sempre a portata di mano una lagrima e una predica, e quelle fanciulle delle quali una è necessariamente buona e pura, l'altra necessariamente scagurata. E poi certe figure, che osservate di profilo con occhio disincantato e con segno aspro e morbido insieme, sempre affettuoso, testimoniano la grandezza dell'artista e giustificano tutte le morali che balzano fuori dai discorsi, anche quando hanno proprio l'aria di voler essere delle morali. La pennellata precisa, la parola giusta al giusto momento, la naturalezza del pianto e del sorriso, l'amore dell'osservazione accurata e dell'espressione viva, precisa, sono la cornice immancabile ai personaggi di Gallina e i motivi di grandezza dell'autore. Ma sopra ogni cosa l'aspirazione ad un ideale di bontà che rappresenta il termine ultimo di ogni nobile sforzo umano. « Chiedere l'ispirazione alla verità, agli uomini e ad ogni cosa con l'animo sgombrato da pessimismi e da ottimismo preconcetti, avvertire l'opera d'arte con un senso umano di benevolenza per tutti; trasfondere quell'indefesso anelito che anima e affatica e muove tutti quelli che tendono con il pensiero e con l'azione verso un ideale di giustizia e di amore e scambiarlo ». E' un brano di vec-



chia antologia? No, sono parole scritte da Giacinto Gallina al sindaco di Venezia, Riccardo Selvatico, nel 1894. L'Ottocento stava per finire ricco di quegli inestimabili valori artistici che il secolo d'oro donò al mondo. Ma quei tesori artistici erano stati creati al calore dei più nobili ideali. Nel petto di quegli uomini fieri e battuti batteva quasi sempre un cuore generoso e le lettere che essi si scrivevano avevano il sapore non dimenticato del nostro primo libro di lettura.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,45 Notiziario.

TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.

11-11,30 BARI I Canzoni.

12-12,15 BARI I Musica varia.

12,15 BARI I: 12,15-12,45 « Quel che più mi piace », a cura di Aldo d'Aiello. BOLZANO I: 12,15-12,45 Orchestra Principe - 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.

BOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco.

FIRENZE I: 12,15-12,48 Orchestra Glenn Miller.

GENOVA II: 12,15-12,45 Musica leggera.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Quintetto ritmico Edonada - 12,45-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 12,15-12,48 Dentro e fuori la cerchie dei Navvigi (Ditta Bossignana).

TORINO I: 12,15-12,48 Ricorda: questi motivi?

13,30 NAPOLI I: Canzoni (trasmissione organizzata per le Antiche Torne del Gracchi) - 13,35-13,45 Musica leggera.

14 — BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo, 14,10-14,15 Notiziario.

BOLZANO I: 14,10-14,30 Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: « Titi e costumi napoletani » - 14,10-14,20 Cronache napoletane.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Musica folcloristica.

FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 Le arti, rassegna settimanale - 14,50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 15,15-15,30

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Attualità

scientifiche - 14,40-15 Complesso ritmico Panzutti.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Musica varia.

15,28 ANCONA: 15,23-15,45 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,45 Bollettino econ. e del porto.

17 — BARI I: 17 « Raccolta canora » di Irand Nazariantz - 17,26-17,30 Notiziario polacco.

BOLZANO I: 17-17,30 Concerto della pianista Liliana Renzi.

CATANIA: 17-17,30 Complesso a pianoforte diretto da Giovanni Gioiale.

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo con l'Orchestra Jimmy Wilber.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17-17,30 « I bimbi ai bambini ».

MILANO I: 17-17,30 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.

ROMA I: Appuntamento con Schubert.

TORINO I: 17-17,30 Cori da Opere liriche.

VENEZIA VERONA: 17-17,30 Concerto dell'organista Sandro Della Libera - 1. Bach: Preludio e fuga tripla in mi bemolle; 2. Franck: Terzo corale.

18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Canzoni moderne.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario stelliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21 — BARI I: 21-21,20 « Cartoline Illustrate », di Carlo Bressan.

CATANIA - MESSINA: 21-21,20 Musica leggera.

NAPOLI I: 21 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Radio Carnet.

PALERMO: 21-21,20 Programma vario.

ROMA I: 21-21,20 Le grandi voci del passato.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio Tivolariano. 12 Orchestra d'ingegno. 12,15 Musica per voi.

12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Pappo Barizza e la sua orchestra. 13,48 Musica varia.

14,15 « Granbreccia d'oggi », conversazione. Listino Borsa.

17,30 24 danzate. 18,15 Attualità. 18,30 Rubrica della donna. 19,15 Musica da camera. 19,30 Terzo pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario.

20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 Commedia in tre atti, indici.

Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario.

Giorale radio. 8,10-8,30 « Fede a venire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Tenore Vadolga. 13 Segnale orario. Giorale radio. 13,15 Musica classica. 13,55 Orchestra diretta da Pippo Barizza. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giorale radio. Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica jazz. 19,15 Concerto vocale e strumentale da camera. 19,45 Segnale orario. Giorale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Guido Muri e la sua orchestra. 21 « Il corridoio », settimanale di varietà. 21,45 « Corrubore », suite balletto per orchestra di John Aulth.

orchestra sinfonica. B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. 22,05 « Sentieri stranieri », di Francesco Alziator. 22,15 Concerto operistico. 23 Oggi a Montecitorio. Giorale radio. 23,20 Club notturno.

23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,50 Programmi di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Una bella copigliatura - giovinezza

Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA



F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● La stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.26

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vodi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori:
a) «Il babbo», di Rina Jandolo; b) «Un sogno al buio», di Aldo Bassi.
- 12 - Canzoni.
Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vodi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja (transmissioni, dedicata al marinaio).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Partenza per la tappa Firenze-Perugia.
- 13.20 Musiche francesi.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Ritratti moderni eseguiti dall'Orchestra diretta da F. Ferrari.
- 14.26 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.33 ORCHESTRA ARMONIOSA. Canzoni: Gian-ni Ravera, Carla Dupont, Giuseppe Pavarone, 1. Deloit-Caudric; Musica per: 2. Ansaldo-Larici; Perché mi baci; 3. Stolz-Devilli: Il mapo dello suino; 4. Savino; Interludio; 5. De Martino-Attigoi; A. Santa Lon.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.45 Vodi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Perugia. Radio-cronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», Babe di Falina Azzurra.
- 17.55 Musica caratteristica.
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Coro Allen Roth.
- 18.45 Università Internazionale G. Marconi - Prof. Rinaldo Pellegrini: «I malati senza sepolcro».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da Riccardo Sanisrelli con il soprano Luisa Malagrida e il baritone Guido Guernera.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL BILIONE
di Age, Archesi e Steno
nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.15 Mino Caudano: «I nonni saranno nei guai».
- 21.25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 22 - «TRIO FULGOR. CANTO E DANZA» di Vittorio Viviani a cura di Ernesto Grassi.
- 22.30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 22.59 Club notturno come Rete Azzurra.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II sino alle 14.18) -
dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vodi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vodi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Canzoni.
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.30-12.36 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Partenza per la tappa Firenze-Perugia.
- 13.20 Al caffè si discute di...
- 13.35 Musiche dell'America Latina.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il flauto magico» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», Musica da camera del Settecento presentata da Cesare Valabrega.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 15.20-15.25 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Perugia. Radio-cronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Tamburo».
- 18 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radio-orchestra diretta da Cesare Gallino - Canzoni: Armando Broglio, Giuseppe Pavarone, Nadia Mura, il Quartetto Armonia e coro. 1. O. Strauss: Introduzione all'opera «Sogno d'un valzer»; 2. Chiesa-Filibello: Va nelle Hawaii; 3. Cinque-D'Anelli: Palpitio di primavera; 4. Massoni: La festa, da «Scene campestre»; 5. Beltrami-Sacchi: L'hai solo tu; 6. Strauss: Marcia militare, dall'opera «La ballerina bionda».
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 Qualche disco.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vodi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta. Canzoni: Corrado Lojacono, Gigi Bec-caria, Mara Mauri.

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del violoncellista
Luigi Chiapparra

Parte prima: Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 91, detta «Italiana»; a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto - Parte seconda: 1. Salviucci: Serenata; a) Allegro molto, b) Canzone, c) Allegro; 2. Tommasini: Concerto per orchestra con violoncello obbligato (solista: Luigi Chiapparra); 3. Wagner: Tannhäuser, ouverture. Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal «Dancing Piacio» Casina Valadier di Roma. (Orchestra Moreno).
- Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- Per MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

MEMORIA

D'UN ARTISTA SCOMPARSO

Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi - ore 21 (Rete Azzurra).

Dieci anni sono passati dalla morte immatura di Giovanni Salviucci (Roma, 1907-1937), che accanto a Dall'Oncola e a Petrassi, era stato salutato come una delle più valide speranze su cui potesse contare la nuova musica italiana. Diplomato in composizione a Santa Cecilia, aveva seguito il corso di perfezionamento di Ottorino Respighi, ricevendo in privato anche l'insegnamento di Alfredo Casella. Si era quindi rapidamente aperto alle esperienze europee dell'arte moderna, ma senza conservare un sano ed istintivo attaccamento alla tradizione, che gli permettevano d'intitolare «Italiana» una sua sinfonia (scritta nel 1932 ed eseguita all'Anguano nel 1934, fu uno dei primi lavori che lo misero a luce). Non c'era lui, apprezzata l'opera apparteneva veramente ad una generazione ormai successiva alla fase polemica, e per la quale non si trattava di «ritornare» ad una tradizione che non era mai stata rinnegata.

Un'oscura coscienza religiosa aveva certo di far luce ai propri problemi nell'atmosfera tragica, cupa e convulsa di questa Sinfonia e della contemporanea Ouverture in do diesis minore. Poi le esperienze formali avevano per un poco preteso tutta l'applicazione del giovane compositore nel Quartetto (1932) e nella Sinfonia da camera (1933) distogliendolo momentaneamente dal clima di un sofferto espressionismo per una purezza un po' astrattamente neoclassica. Più sicuro dei propri mezzi il Salviucci era ritornato alla propria musica, e nell'introduzione per orchestra (1934) e nell'introduzione, Pas-sacaglia e Finale (1934), e nel Salmò (1933-34). All'ultimo anno della sua vita visale la Sinfonia per nove strumenti, il lavoro compiuto e felice di questa musica, che raggiunge nella Canzone del secondo tempo una purezza lirica veramente rara, e mostra ovunque una spontaneità fluente del discorso polifonico, tale da attestare come il compositore fosse già giunto alla soglia di una sicura maturità. Morrendo nel 1937, lasciava incompiuto l'episodio per coro e orchestra Alceste, da Euripide, che sarebbe stato probabilmente il suo maggior lavoro.

ASCOLTATE ALLE 13.39 DI OGNI VENERDI
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETA

VIOLA
DI FIRENZE

GIOCCOLATO - BISCOTTI
CONFETTURE

TRIO FULGOR • CANTO E DANZE

Un atto di Vittorio Viviani - Ore 22 - Rete Rossa.

A Napoli la Galleria verso mezzogiorno formicola di un ambiente del tutto particolare. Chiacchiere acute, strani tipi seduti ai tavolini di vimini del caffè, sotto lo scheletro della cupola che, priva dei vetri, somiglia ad un ragno gigantesco. Donne ai cui volti il cerone color terracotta e le linee grottesche del rosso e del nero danno un aspetto di maschera tragica. I capelli biondi sono stinti e hanno speciali riflessi verdi. Gli uomini hanno tutti un aspetto equivoco. E sono giovanotti con un po' di baffi sul labbro, cinquantenni grass, sfatti, con catene d'oro, occhiali verdi e verdi, verdastri, magari come lampini a gas, e sono sessuali o intermediari o falliti, vecchie coi visi infanti, come triglie e capelli rossi come stoppa, con pazzi vestiti a fiori. Che cos'è tutta questa gente? Il varietà. Il varietà di quell'ordine, di quell'ordine, di sest'ordine. Qui impararsi organizzano giri per la provincia del sud, nei teatri carichi di mosche, formano « numeri » per locali della periferia, vicino al porto e alla stazione, lanciano canzoni piccanti per la facile platea, si cantichiano canzoni « quanto è bella questa, senti quanto è bella quest'alta », parlano del nuovo comico che è veramente uno « spasso ». Da questo ambiente, dipinto per allusioni, Vittorio Viviani ha tratto il suo « Trio Fulgor ». Tre ragazze che fanno il varietà nella provincia del sud, tre figlie di un cantante fallito, che non è nemmeno fallito perché non è stato mai un cantante. Gli vengono a parlare di onestà, di onore, di educazione, e lui risponde « la necessità è la sola forza che ci comanda ». Ma poi si mette a piangere. Vittorio Viviani, scrittore e regista, è il figlio del grande Raffaele Viviani.

Locali

6,30 BOLLANO: 8,30-9,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e massie.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-12,20 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLLANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I - GENOVA II: 12,15-12,30 « Questi giovani ».
12,30 FIRENZE I: 12,30-12,48 Sinfonia tria: Bosch, Rostens. Vinciguerra.
GENOVA II: 12,30-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,30-12,48 Appuntamento con...
TORINO I: 12,30-12,48 Musica leggera.
VENEZIA - VERONA: 12,30 Duetti operistici eseguiti dal baritone Marcello Minin e dal soprano Eda Melchiorri - 12,42-12,48 « Arte e cultura veneta »: cronache e problemi.
12,50-12,56 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
FIRENZE I: 12,55-12,58 « All'insegna dell'allegria » (trasmissione

organizzata per la Soc. Viola di Firenze).

13 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,30 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 « Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei », indiscrezioni grafologiche di Astra - 14,10-14,20 Notiziario.

14,18 BOLLANO: 14,18-14,45 Musica da ballo d'altri tempi.

FIRENZE I: 14,18 Studenti al microfono - 14,40 « Libri e riviste » - 14,50-15 Notiziario e Lettura Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale di Liguria-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Orchestra Salon, diretta da Ernesto Nicelli.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale di Liguria-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

15,23 ANCONA: 15,23-15,45 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,45 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.

17 ANCONA - BOLOGNA I: 17-17,30 Orchestra classica diretta da Leo Donatelli con la partecipazione della pianista Maria Teresa Franchini - 1. Bach-Luogano: Presto; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra.

BARI I: 17-17,30 Musica leggera.

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto della violinista Pierina Valicchi. Al pianoforte: Mariolina De Robertis - 1. Bach: Preludio e fuga in sol minore; 2. Pizzetti: Tre canti; 3. Paganini-Szymanovsky: Capriccio.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

PALERMO: 17-17,30 Concerto della pianista Angelica Accurra - 1. Bach-Buxton: Toccata e fuga in re bemolle; 2. Gaviotti, c) Toccata; 3. Liszt: Ottava rapsodia ungherese.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Musica jazz.

ROMA I: 17-17,30 « Orsa minore ».

TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo.

VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Saggi degli allievi del Conservatorio « Benedetto Marcello ».

17,55-18,13 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Complesso a piéto diretto da Giovanni Ciaviale.

18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Daniela Giorgi.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

18,15-20 BOLLANO: Programma in Luigi Compagnone.

20,25-21 BOLLANO: Lezione di lingua tedesca.

20,25-21 CATANIA - MESSINA - PALERMO: « Calabrone », settimanale universitario di attualità.

21 - CATANIA - MESSINA: 21-21,15 Omaggio Guido Pagnani: « Arte sociale e popolare ».

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canoni.

12,15 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Musica ritmica. 13,35 Musica dell'America latina. 13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione. Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18 Musica brillanti eseguite dalla Radiorchestra Gallio.

18,30 Musica da camera 19 Lezione di inglese. 19,30 Storia della musica a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,28 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21 Musica popolare di tutto il mondo. 21,45 Laila: Sinfonia Spagnola.

22,15 Radio Daring. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche e corazzati dispersi. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 i programmi del giorno.



Armando La Rosa Parodi dirige il concerto sinfonico di questa sera (ore 21 - Rete Azzurra).

no. 12,50 Musiche per fisarmonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra di musica leggera. 13,55 Italia senza dialetto. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra all'italiana. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra armonica.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,20 Musiche brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. 21 « Commedia ». 22,15 Musica da ballo. 23 Oggi a Montetorino. Giornale radio. 23,20 Orchestra Russa. 23,45 Segnale orario. Giornale radio. 23,50 Programma di schiata. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. FIRENZE

Ascoltate la Domenica alle 13,30 da Radio Napoli 1a « Passeggiata per i tre mondi ».



Il soprano Luisa Malagrida, reduce da Lisbona e Oporto dove, fra l'altro, ha cantato con grande successo nei « Pagliacci », a fianco di Gigli. La udrete questa sera alle ore 19,15, sulla Rete Rossa.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11.26 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Do Perugia, prima della partenza.
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: P. Tani, V. Chianese e L. Valente.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: B. Giol, L. Gandi e U. Dini. 1. Rossi-Yanez: Nonnini d'oggi; 2. Giulian-Tettoni: Ruederli; 3. Cugali-Rottori: Sono azzurro; 4. Adiel-Tessitore: L'oliva; 5. Giacomo: Praludino negro; 6. Kenton: Il cestoro; 7. Seracini: Canto d'autunno; 8. Ferrari-De Santis: Tando; 9. Bonelli: Sei la mia bambola; 10. Devilli-Rainier: Amore e ideale; 11. Antonelli: Amarsi in silenzio; 12. Gallazzi: Addio Laura.
- Per BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fasino.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 11 - Trasmissioni locali.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: MILANO II - TORINO II: Moduli da operare.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.30 ORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli, Franco Pace. 1. Fischer: La via dei ricordi; 2. Cassinelli-Venonesi: Villaggio al chiaro di luna; 3. Arensky: Il cucciolo; 4. Giarlet-Torricelli: Notturno; 5. Zambelli: Festa campestre; 6. Luzzacchi: Spagnolesca.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20 Bollettino meteorologico.
- 15.25-15.30 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Roma. Radio-cronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE

La signora delle camelle

Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

traduzione di Massimo Bontempelli
Regia di Anton Giulio Maiano

- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Healy-Rothwell.
- 18.45 Università internazionale G. Marconi - Harlow Shapley: «Le vie Lattee e l'estensione dell'universo».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 OCCHIE IN GIRO, di Sposito e Fiossi.
- 19.40 La voce del lavoratore.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- Per CATANIA - MESSINA vedi trasm. locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'ORA DI TUTTI, a cura di G. Giannantonio (trasm. org. per le Ditte S.A.P. e Magnetti).
- 21 -

Mefistofele

Opera lirica in tre atti e un prologo
Parole e musica di CARLO GOTO
(Edizione fonografica)

Nell'intervallo: Lettere rosso-bleu.
22.30 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
«Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

- 23.57 «Buonotte».
- 24-05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.15)
dalle 17 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZA: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Perugia, prima della partenza.
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. BOLZA: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.00 Boll. meteorologico.
- 14.12 Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Chi è di scena?» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da C. Valabrega.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Roma. Radio-cronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 CONCERTO del violinista Adriano Grotta e della pianista Cestina Cerutti.
Beethoven: Sonata n. 7 in do minore, op. 30, n. 2.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Morelli. Maestro del coro: V. Ruffo.
Il pianto della Madonna: L'auda di Jacopone da Todi - Musica di Paolo Salvucci - Solisti: soprano, Alba Anzellotti; baritono, Guido Guarnera; voce recitante, Franco Becchi.
- 18.20 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 CONCERTO del basso SERGIO COCCIAUEY Al pianoforte: Adriana Dolenti Romanelli.
Per BOLZA: 18.15-20. Vedi trasmiss. locali.
- 19.40 La voce del lavoratore.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Réveries musicali - Complesso Pavese.
- BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 20.28-21 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Greta Garbo (trasm. org. dell'Organiza. Jonasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gili. (Trasmisione organizzata per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saincea e Sian).
- 21.40 SFOGLIANDO LA RADIO»
Rivista di Gianni Giannantonio e Walter Vennini
- Orchestra diretta da Francesco Donadio
Regia di Umberto Emedetto
- 22.25 Musiche antiche e moderne trascritte per voce e arpa eseguite dal soprano GABRIELLA FALCIERI e dall'arpista ADA BONON-DINI PISTORELLI.
- 1. Ignato XVI secoli: Italiana; 2. Pergolesi: Siciliana; 3. Scarlatti: Gli stori del granje; 4. Cluck: Spaggiare amate; 5. Franck: Le mariage des roses; 6. Greccianini: Berceuse; 7. Del Valle de Par: Pierrot; 8. Debussy: a Beau soir; 9. Mordante: a Mordante; 10. Poulenc: A la guitare; 11. Gradnoff: La mia dote; 12. Chaminade: Chanson espagnole.
- 23 - Musica da ballo.
- 23.30 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
«Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.57 «Buonotte».
- 24-05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Se...

se Lei potesse essere il «dittatore» della Radio Italiana, che cosa farebbe perché i programmi risultassero proprio di Suo gusto? Sia così gentile da comunicarcelo subito, indirizzando al

Servizio Opinione della RAI Roma, via Rotteggie Oscure, 54

Sia certo che il Suo scritto non resterà affatto inutilizzato e che le Sue idee saranno tenute nel massimo conto.

LA SIGNORA DELLE CAMELIE

Cinque atti di A. Dumas Figlio - Ore 17 (Rete Rossa).

La Signora delle Camelie è un dramma a tesi come tutte le opere di Dumas figlio. Scritto nel 1845, fu proibito da tutte le censure che ne impedirono la rappresentazione fino al 1852. Che cosa volevasi dimostrare con questa patetica vicenda? Che non tutte le cortigiane devono essere considerate come rampiri occupati solo a far perdere posizioni a buoni figli di famiglia e a collezionare suicidi e degnamenti fra i loro sfortunati amanti. Anche esse sono donne come le altre, capaci di innamorarsi, di sentire vibrare una anima, di sapersi sacrificare all'occasione opportuna, capaci di rinunziare.

Questa verità, allora, pare assurda, addirittura immorale.

Oggi, scontata la tesi, La Dame aux Camelias resta la patetica storia di una donna perdonata dai nomi e da Dio perché troppo ha amato.

Oggi questo è uno dei drammi più morali e più ingenui del vecchio repertorio. E fa ancora piangere.

ASCOLTATE SABATO 31 MAGGIO
ALLE ORE 20,45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO GRETA GARBO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADRO COLONIA «PRESTIGE», di SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Prestige», del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Anita Garibaldi, Maria Malibran, Maria Walewska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria



Laura Carli interpreta la parte della Contessa Vapalione nella rivista «Il bilione», trasmessa ogni venerdì dalla Rete Rossa.

Locali

- 6,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11,10 BARI I: Canzoni.
12,12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12,15 BOLOGNA: 12,15-12,45 «Giostra musicale», programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri).
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12,15 Radioteatrum - 12,30-12,48 Cantata Norma Bruni.
GENOVA II: 12,15 Musica ricreativa - 12,25-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Duo Scotti.

VERONA - VERONA: 12,15-12,46 Musica per tutti.

TORINO I: 12,15-12,48 Accostamenti musicali: Fuochi di artificio di Haendel e Stravinskij.

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica vario - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.

14,15 BOLZANO: 14,15-14,45 Club dello swing.

FIRENZE I: 14,15 Voci celebri: Maria Callas, a cura di Umberto Benedetti e Renzo Mariani - 14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 14,50 Notiziario - 15 Canzoni.

GENOVA I: 14,10-14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,10 Notiziario - 14,20 Rassegna sportiva - 14,30-15 Orchestra Casirgli.

VERONA - VERONA: 14,10 Notiziario - 14,20 Notiziario dell'Università di Padova - 14,21 Valzer di Strauss - 14,50-15 «La scultura italiana contemporanea: «Triani e gli estratti», conversazione di Anton Giulio Ambrosini.

TORINO I: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,20 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,30-14,45 Dieci.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

16,30 BARI I: 16,30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardicocchi.

ANCONA - BOLOGNA: 16,30-17 «Il grillo parlante», radiogiornale per bambini.

FIRENZE I: 16,30-17 Concerto del basso Sergio Katchoubey. Al pianoforte Adriana Dolenti Romanelli.

1. Rachmaninov: a) Christus resurrexit, b) Triste notte, c) Suoia di A. De Musset, d) Sogno, e) Qui si sta bene... f) Non son profeta; 2. Grieg: a) Il suono dell'angelo, b) Canzone di Dobrinis, c) Tenj... (canzone dal'op. 31).

GENOVA II - SAN REMO: 16,30

ATTUALITÀ DEI NEGRI

Una comunicazione della Revue des grands spectacles d'Europe et d'Amérique, ha dato notizia che, per accordi intervenuti in questi giorni con un gruppo teatrale parigino, nella prossima stagione il complesso della Singing Baby terrà un ciclo di eccezionali rappresentazioni in Francia, Italia, Svizzera, Spagna, Portogallo, Grecia, Ungheria, Romania, nonché in alcuni paesi balcanici non ancora fissati. Sono previste anche alcune prestazioni al radio di questo complesso che si dice eccezionale.

Si tratta, come spiega la rassegna, del famoso complesso di suonatori, ballerine e ballerini negri — una cinquantina in tutto — che hanno da poco concluso una fortunata serie di rappresentazioni nei maggiori centri delle due Americhe. Questo complesso, diretto da Boy Kiping, offrirà al pubblico europeo le più singolari novità del proprio repertorio, consistenti non soltanto in musica, canzoni e danze, ma anche nell'impiego dei caratteristici strumenti con cui il programma viene eseguito.

I negri sono sempre stati d'attualità in Europa, prima di tutto perché hanno un fascino personale, che deriva dal colore e non colpa o merito loro; poi perché hanno inconsideratamente sottoposto alla nostra considerazione un problema di razza; infine perché possiedono, nei nostri confronti, stupefacenti doti assimilative e di adattamento.

Dal giorno in cui per la prima volta comparve in letteratura, il negro ha esercitato una seduzione affatto speciale. I romanzi della G. Coppola dello Zio Tom e dei racconti di Conrad ci hanno resi familiari questi uomini scuri, che portavano

dalle terre tropicali un senso geloso della vita, canzoni barbariche, nenie da guerrieri e da istroni. A poco a poco il negro è diventato di moda. È diventato uno degli elementi più fortunati del teatro e nella letteratura narrativa, e se ne sono serviti un po' tutti. Poi sono venute le guerre, l'amore ai viaggi e un desiderio di lontananza di cui tutti, più o meno, ci siamo ammalati e il negro è tornato a essere dovunque.

Senonché il successo che hanno ottenuto ed ottengono, la ricerca che si fa di loro, hanno dato origine a merce di contrabbando. Se i negri che suonano nelle sale da ballo, nelle orchestre dei varietà o che lavorano nelle migliaia di mode che si direbbero conoscano soltanto loro, fossero sempre i negri autentici delle praterie del Kenia, delle contrade sudanesi e delle foreste del Congo, nessuno avrebbe a ridere; tanto più che ciò dimostrerebbe un'espansione europea di quelle regioni, anche più accentratrice e definitiva di quanto non sia.

Dobbiamo quindi augurarci che la nuova compagnia di cui si annuncia la venuta in Europa sia di negri autentici non tanto nel colore della pelle quanto nella sensibilità e nell'espressionismo.

Non quindi negri in smoking, con unghie lucide, brillanti di dolo, amore dell'eleganza o meglio della ricercatezza; non quindi canzoni tanto brividi e gemiti, più o meno contraffatti sui consueti e forse adusati schemi delle arie americane, ma qualcosa di profondamente umano che ci riporti nel pensiero e nel sentimento a quel secondo «humus» a cui in effetti la tradizione musicale dei veri negri è permeata.

GIUSEPPE SERRA

Canzoni - 16,50-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

PALERMO: 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.

MILANO I: 16,30-17 Canzoni.

ROMA I: 16,30-17 «Favola d'amore».

TORINO I: 16,30-17 Canzoni.

VERONA: 16,30-17 Concerto di musiche poco note - 1. Frescobaldi: Due canzoni; 2. Kodaly: Serenata - Esecutori: Piero Ferraris, Angelo Stefanato, Aldo

Nardo, Angelo Loser, Marco Fanello.

18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Melodie al pianoforte.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.

18,45-18 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma tedesco.

19,40-20 CATANIA - MESSINA: Musica leggera.

...distinzione...



FIORITA DI LAVANDA
SOFFIENTINI

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Orchestra di Gino Campanini. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,15 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra di Ernesto Niccoli. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia.

- 17 Musica e musicisti d'America. 17,30 The Danzante. 18,05 La settimana nel mondo. 18,20 Orchestra Armonica. 18,45 Musica da camera. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Toccata Liti, stasera. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Allerta per tutti, programma vario del sabato. Orchestra melodica. Orchestra da ballo. Complessi di prosa. 23 Ulline rotine. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Apertura stazione. Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10.

- 8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Musica da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,55 La settimana cinematografica. 14 Valzer viennesi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Cesare Gallo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport.

- 17 Teatro popolare: «La signora dalle camelle» cinque atti di Alessandro Dumas, regia di Antonio Giulio Majano. 18,30 Ritmi e danze. 19 Movimento del porto dell'isola. 19,03 Musica ricreativa. 19,25 Concerto del soprano Ines Pistotti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni eseguite dal sestetto swing. 21 Quarto concerto di trii Berthoveniani. Trio Licardi-Selmi-Antonioni. 21,45 «Fantasia radiofonica». 22,05 Musica di Rossini. 22,35 Si balla. Nell'intervallo: «Oggi a moneteritorio». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus .	12	218,0	941	♦ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	200
♦ Programma nazionale				SVIZZERA				Steeleton sincronizzato .	241,1	1149	
Limoges	100	463	648	Beromuenster	100	539,6	556				
Perpignan Villebon . .	100	431,7	695	Sottens	100	449,1	668	♦ Programma onde corte			
Marsiglia I	25	400,5	711	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 6,00 a ore 6,45	49,10	21,55	
Strasbourg	10	349,5	059	INGHILTERRA				.. 0,45 ..	3,00	31,55	
Lions I	20	325,2	895	♦ Programma nazionale				.. 6,00 ..	6,00	40,98 - 21,55	
Tolosa	100	528,6	910	North England	100	449,1	668	.. 7,30 ..	7,30	31,55	
Nizza	60	553,1	1185	Scotland	60	291,1	767	.. 8,00 ..	8,00	31,55	
♦ Programma parigino				Sottens	60	373,1	804	.. 9,00 ..	9,00	21,55 - 24,80	
Parigi Romainville . .	10	384,6	776	Londra	100	342,1	977	.. 11,00 ..	20,00	24,80 - 19,76	
Marsiglia II	10	324	1339	Stare Point	100	207,1	077	.. 20,15 ..	22,00	21,55 - 24,80	
Bordeaux	40	215,4	1393	Midland	60	296,2	1013	.. 23,00 ..	23,00	49,10 - 31,55 - 24,00	
Grenoble	15	215,4	1392	North Ireland	100	385,7	1050	.. 23,15 ..	23,15	24,80	
								.. 23,15 ..	23,15	49,10	

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES
20.15 Musica riprodotta - William Grant Still: 1. Vecchia California, poema sinfonico a 2. Scherzo, dalla «Sinfonia Afro-Americana» a 25.45 Notiziario. 21. Liszt: Faust, sinfonia (dischi). 22. Concerto di musica varia diretto da André Jouvin. 23. Notiziario. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24. Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. The danzette. 18.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Boré. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 4; 2. Dvorak: Quarta sinfonia; 3. Prokofiev: Romeo e Giulietta, 2a suite d'orchestra. 20. Musica riprodotta. 20.45 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da William Oestreich, con la partecipazione della radiofonica Anne-Marie Royer. 1. Puccini: Ranzanico, arioso; 2. Puccini: Le farfalle; 3. Debussy: Chant de l'una; 4. Brahms: Concerto del pianissimo. 21.30 Transas. 21.45. Francia-L.R.S. 21.50 Raymond Bernard e la sua orchestra. 22.10 Canzoni di ieri e di oggi. 23.25 Notiziario. 23.30 (Gennaio vocale). 0.15 Bal musette. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
20.20 Notiziario. 20.40 Concerto di musica varia diretto da William Oestreich, con la partecipazione della radiofonica Anne-Marie Royer. 1. Adam: Le Brasseur Preston, ouverture; 2. Gluck: L'Espresso spagnolo; 3. Montemurlo: Scherzo; 4. Meyerbeer: Marcia del Profeta. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Giochi radiofonici. 21.55 Teatro: Françoise Pierrel: I cavalieri, canto-favola in tre atti. 23.30 Bal Musette. 24. Notiziario. 0.27 Qui si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.15 Dal Cambridge Theatre di Londra. Mozart: «Don Giovanni». 19. Notiziario. 19.15. L'opera. 19.20. L'opera. 19.25. L'opera. 19.30. L'opera. 19.35. L'opera. 19.40. L'opera. 19.45. L'opera. 19.50. L'opera. 19.55. L'opera. 20.00. L'opera. 20.05. L'opera. 20.10. L'opera. 20.15. L'opera. 20.20. L'opera. 20.25. L'opera. 20.30. L'opera. 20.35. L'opera. 20.40. L'opera. 20.45. L'opera. 20.50. L'opera. 20.55. L'opera. 21.00. L'opera. 21.05. L'opera. 21.10. L'opera. 21.15. L'opera. 21.20. L'opera. 21.25. L'opera. 21.30. L'opera. 21.35. L'opera. 21.40. L'opera. 21.45. L'opera. 21.50. L'opera. 21.55. L'opera. 22.00. L'opera. 22.05. L'opera. 22.10. L'opera. 22.15. L'opera. 22.20. L'opera. 22.25. L'opera. 22.30. L'opera. 22.35. L'opera. 22.40. L'opera. 22.45. L'opera. 22.50. L'opera. 22.55. L'opera. 23.00. L'opera. 23.05. L'opera. 23.10. L'opera. 23.15. L'opera. 23.20. L'opera. 23.25. L'opera. 23.30. L'opera. 23.35. L'opera. 23.40. L'opera. 23.45. L'opera. 23.50. L'opera. 23.55. L'opera. 24.00. L'opera. 24.05. L'opera. 24.10. L'opera. 24.15. L'opera. 24.20. L'opera. 24.25. L'opera. 24.30. L'opera. 24.35. L'opera. 24.40. L'opera. 24.45. L'opera. 24.50. L'opera. 24.55. L'opera. 25.00. L'opera. 25.05. L'opera. 25.10. L'opera. 25.15. L'opera. 25.20. L'opera. 25.25. L'opera. 25.30. L'opera. 25.35. L'opera. 25.40. L'opera. 25.45. L'opera. 25.50. L'opera. 25.55. L'opera. 26.00. L'opera. 26.05. L'opera. 26.10. L'opera. 26.15. L'opera. 26.20. L'opera. 26.25. L'opera. 26.30. L'opera. 26.35. L'opera. 26.40. L'opera. 26.45. L'opera. 26.50. L'opera. 26.55. L'opera. 27.00. L'opera. 27.05. L'opera. 27.10. L'opera. 27.15. L'opera. 27.20. L'opera. 27.25. L'opera. 27.30. L'opera. 27.35. L'opera. 27.40. L'opera. 27.45. L'opera. 27.50. L'opera. 27.55. L'opera. 28.00. L'opera. 28.05. L'opera. 28.10. L'opera. 28.15. L'opera. 28.20. L'opera. 28.25. L'opera. 28.30. L'opera. 28.35. L'opera. 28.40. L'opera. 28.45. L'opera. 28.50. L'opera. 28.55. L'opera. 29.00. L'opera. 29.05. L'opera. 29.10. L'opera. 29.15. L'opera. 29.20. L'opera. 29.25. L'opera. 29.30. L'opera. 29.35. L'opera. 29.40. L'opera. 29.45. L'opera. 29.50. L'opera. 29.55. L'opera. 30.00. L'opera. 30.05. L'opera. 30.10. L'opera. 30.15. L'opera. 30.20. L'opera. 30.25. L'opera. 30.30. L'opera. 30.35. L'opera. 30.40. L'opera. 30.45. L'opera. 30.50. L'opera. 30.55. L'opera. 31.00. L'opera. 31.05. L'opera. 31.10. L'opera. 31.15. L'opera. 31.20. L'opera. 31.25. L'opera. 31.30. L'opera. 31.35. L'opera. 31.40. L'opera. 31.45. L'opera. 31.50. L'opera. 31.55. L'opera. 32.00. L'opera. 32.05. L'opera. 32.10. L'opera. 32.15. L'opera. 32.20. L'opera. 32.25. L'opera. 32.30. L'opera. 32.35. L'opera. 32.40. L'opera. 32.45. L'opera. 32.50. L'opera. 32.55. L'opera. 33.00. L'opera. 33.05. L'opera. 33.10. L'opera. 33.15. L'opera. 33.20. L'opera. 33.25. L'opera. 33.30. L'opera. 33.35. L'opera. 33.40. L'opera. 33.45. L'opera. 33.50. L'opera. 33.55. L'opera. 34.00. L'opera. 34.05. L'opera. 34.10. L'opera. 34.15. L'opera. 34.20. L'opera. 34.25. L'opera. 34.30. L'opera. 34.35. L'opera. 34.40. L'opera. 34.45. L'opera. 34.50. L'opera. 34.55. L'opera. 35.00. L'opera. 35.05. L'opera. 35.10. L'opera. 35.15. L'opera. 35.20. L'opera. 35.25. L'opera. 35.30. L'opera. 35.35. L'opera. 35.40. L'opera. 35.45. L'opera. 35.50. L'opera. 35.55. L'opera. 36.00. L'opera. 36.05. L'opera. 36.10. L'opera. 36.15. L'opera. 36.20. L'opera. 36.25. L'opera. 36.30. L'opera. 36.35. L'opera. 36.40. L'opera. 36.45. L'opera. 36.50. L'opera. 36.55. L'opera. 37.00. L'opera. 37.05. L'opera. 37.10. L'opera. 37.15. L'opera. 37.20. L'opera. 37.25. L'opera. 37.30. L'opera. 37.35. L'opera. 37.40. L'opera. 37.45. L'opera. 37.50. L'opera. 37.55. L'opera. 38.00. L'opera. 38.05. L'opera. 38.10. L'opera. 38.15. L'opera. 38.20. L'opera. 38.25. L'opera. 38.30. L'opera. 38.35. L'opera. 38.40. L'opera. 38.45. L'opera. 38.50. L'opera. 38.55. L'opera. 39.00. L'opera. 39.05. L'opera. 39.10. L'opera. 39.15. L'opera. 39.20. L'opera. 39.25. L'opera. 39.30. L'opera. 39.35. L'opera. 39.40. L'opera. 39.45. L'opera. 39.50. L'opera. 39.55. L'opera. 40.00. L'opera. 40.05. L'opera. 40.10. L'opera. 40.15. L'opera. 40.20. L'opera. 40.25. L'opera. 40.30. L'opera. 40.35. L'opera. 40.40. L'opera. 40.45. L'opera. 40.50. L'opera. 40.55. L'opera. 41.00. L'opera. 41.05. L'opera. 41.10. L'opera. 41.15. L'opera. 41.20. L'opera. 41.25. L'opera. 41.30. L'opera. 41.35. L'opera. 41.40. L'opera. 41.45. L'opera. 41.50. L'opera. 41.55. L'opera. 42.00. L'opera. 42.05. L'opera. 42.10. L'opera. 42.15. L'opera. 42.20. L'opera. 42.25. L'opera. 42.30. L'opera. 42.35. L'opera. 42.40. L'opera. 42.45. L'opera. 42.50. L'opera. 42.55. L'opera. 43.00. L'opera. 43.05. L'opera. 43.10. L'opera. 43.15. L'opera. 43.20. L'opera. 43.25. L'opera. 43.30. L'opera. 43.35. L'opera. 43.40. L'opera. 43.45. L'opera. 43.50. L'opera. 43.55. L'opera. 44.00. L'opera. 44.05. L'opera. 44.10. L'opera. 44.15. L'opera. 44.20. L'opera. 44.25. L'opera. 44.30. L'opera. 44.35. L'opera. 44.40. L'opera. 44.45. L'opera. 44.50. L'opera. 44.55. L'opera. 45.00. L'opera. 45.05. L'opera. 45.10. L'opera. 45.15. L'opera. 45.20. L'opera. 45.25. L'opera. 45.30. L'opera. 45.35. L'opera. 45.40. L'opera. 45.45. L'opera. 45.50. L'opera. 45.55. L'opera. 46.00. L'opera. 46.05. L'opera. 46.10. L'opera. 46.15. L'opera. 46.20. L'opera. 46.25. L'opera. 46.30. L'opera. 46.35. L'opera. 46.40. L'opera. 46.45. L'opera. 46.50. L'opera. 46.55. L'opera. 47.00. L'opera. 47.05. L'opera. 47.10. L'opera. 47.15. L'opera. 47.20. L'opera. 47.25. L'opera. 47.30. L'opera. 47.35. L'opera. 47.40. L'opera. 47.45. L'opera. 47.50. L'opera. 47.55. L'opera. 48.00. L'opera. 48.05. L'opera. 48.10. L'opera. 48.15. L'opera. 48.20. L'opera. 48.25. L'opera. 48.30. L'opera. 48.35. L'opera. 48.40. L'opera. 48.45. L'opera. 48.50. L'opera. 48.55. L'opera. 49.00. L'opera. 49.05. L'opera. 49.10. L'opera. 49.15. L'opera. 49.20. L'opera. 49.25. L'opera. 49.30. L'opera. 49.35. L'opera. 49.40. L'opera. 49.45. L'opera. 49.50. L'opera. 49.55. L'opera. 50.00. L'opera. 50.05. L'opera. 50.10. L'opera. 50.15. L'opera. 50.20. L'opera. 50.25. L'opera. 50.30. L'opera. 50.35. L'opera. 50.40. L'opera. 50.45. L'opera. 50.50. L'opera. 50.55. L'opera. 51.00. L'opera. 51.05. L'opera. 51.10. L'opera. 51.15. L'opera. 51.20. L'opera. 51.25. L'opera. 51.30. L'opera. 51.35. L'opera. 51.40. L'opera. 51.45. L'opera. 51.50. L'opera. 51.55. L'opera. 52.00. L'opera. 52.05. L'opera. 52.10. L'opera. 52.15. L'opera. 52.20. L'opera. 52.25. L'opera. 52.30. L'opera. 52.35. L'opera. 52.40. L'opera. 52.45. L'opera. 52.50. L'opera. 52.55. L'opera. 53.00. L'opera. 53.05. L'opera. 53.10. L'opera. 53.15. L'opera. 53.20. L'opera. 53.25. L'opera. 53.30. L'opera. 53.35. L'opera. 53.40. L'opera. 53.45. L'opera. 53.50. L'opera. 53.55. L'opera. 54.00. L'opera. 54.05. L'opera. 54.10. L'opera. 54.15. L'opera. 54.20. L'opera. 54.25. L'opera. 54.30. L'opera. 54.35. L'opera. 54.40. L'opera. 54.45. L'opera. 54.50. L'opera. 54.55. L'opera. 55.00. L'opera. 55.05. L'opera. 55.10. L'opera. 55.15. L'opera. 55.20. L'opera. 55.25. L'opera. 55.30. L'opera. 55.35. L'opera. 55.40. L'opera. 55.45. L'opera. 55.50. L'opera. 55.55. L'opera. 56.00. L'opera. 56.05. L'opera. 56.10. L'opera. 56.15. L'opera. 56.20. L'opera. 56.25. L'opera. 56.30. L'opera. 56.35. L'opera. 56.40. L'opera. 56.45. L'opera. 56.50. L'opera. 56.55. L'opera. 57.00. L'opera. 57.05. L'opera. 57.10. L'opera. 57.15. L'opera. 57.20. L'opera. 57.25. L'opera. 57.30. L'opera. 57.35. L'opera. 57.40. L'opera. 57.45. L'opera. 57.50. L'opera. 57.55. L'opera. 58.00. L'opera. 58.05. L'opera. 58.10. L'opera. 58.15. L'opera. 58.20. L'opera. 58.25. L'opera. 58.30. L'opera. 58.35. L'opera. 58.40. L'opera. 58.45. L'opera. 58.50. L'opera. 58.55. L'opera. 59.00. L'opera. 59.05. L'opera. 59.10. L'opera. 59.15. L'opera. 59.20. L'opera. 59.25. L'opera. 59.30. L'opera. 59.35. L'opera. 59.40. L'opera. 59.45. L'opera. 59.50. L'opera. 59.55. L'opera. 60.00. L'opera. 60.05. L'opera. 60.10. L'opera. 60.15. L'opera. 60.20. L'opera. 60.25. L'opera. 60.30. L'opera. 60.35. L'opera. 60.40. L'opera. 60.45. L'opera. 60.50. L'opera. 60.55. L'opera. 61.00. L'opera. 61.05. L'opera. 61.10. L'opera. 61.15. L'opera. 61.20. L'opera. 61.25. L'opera. 61.30. L'opera. 61.35. L'opera. 61.40. L'opera. 61.45. L'opera. 61.50. L'opera. 61.55. L'opera. 62.00. L'opera. 62.05. L'opera. 62.10. L'opera. 62.15. L'opera. 62.20. L'opera. 62.25. L'opera. 62.30. L'opera. 62.35. L'opera. 62.40. L'opera. 62.45. L'opera. 62.50. L'opera. 62.55. L'opera. 63.00. L'opera. 63.05. L'opera. 63.10. L'opera. 63.15. L'opera. 63.20. L'opera. 63.25. L'opera. 63.30. L'opera. 63.35. L'opera. 63.40. L'opera. 63.45. L'opera. 63.50. L'opera. 63.55. L'opera. 64.00. L'opera. 64.05. L'opera. 64.10. L'opera. 64.15. L'opera. 64.20. L'opera. 64.25. L'opera. 64.30. L'opera. 64.35. L'opera. 64.40. L'opera. 64.45. L'opera. 64.50. L'opera. 64.55. L'opera. 65.00. L'opera. 65.05. L'opera. 65.10. L'opera. 65.15. L'opera. 65.20. L'opera. 65.25. L'opera. 65.30. L'opera. 65.35. L'opera. 65.40. L'opera. 65.45. L'opera. 65.50. L'opera. 65.55. L'opera. 66.00. L'opera. 66.05. L'opera. 66.10. L'opera. 66.15. L'opera. 66.20. L'opera. 66.25. L'opera. 66.30. L'opera. 66.35. L'opera. 66.40. L'opera. 66.45. L'opera. 66.50. L'opera. 66.55. L'opera. 67.00. L'opera. 67.05. L'opera. 67.10. L'opera. 67.15. L'opera. 67.20. L'opera. 67.25. L'opera. 67.30. L'opera. 67.35. L'opera. 67.40. L'opera. 67.45. L'opera. 67.50. L'opera. 67.55. L'opera. 68.00. L'opera. 68.05. L'opera. 68.10. L'opera. 68.15. L'opera. 68.20. L'opera. 68.25. L'opera. 68.30. L'opera. 68.35. L'opera. 68.40. L'opera. 68.45. L'opera. 68.50. L'opera. 68.55. L'opera. 69.00. L'opera. 69.05. L'opera. 69.10. L'opera. 69.15. L'opera. 69.20. L'opera. 69.25. L'opera. 69.30. L'opera. 69.35. L'opera. 69.40. L'opera. 69.45. L'opera. 69.50. L'opera. 69.55. L'opera. 70.00. L'opera. 70.05. L'opera. 70.10. L'opera. 70.15. L'opera. 70.20. L'opera. 70.25. L'opera. 70.30. L'opera. 70.35. L'opera. 70.40. L'opera. 70.45. L'opera. 70.50. L'opera. 70.55. L'opera. 71.00. L'opera. 71.05. L'opera. 71.10. L'opera. 71.15. L'opera. 71.20. L'opera. 71.25. L'opera. 71.30. L'opera. 71.35. L'opera. 71.40. L'opera. 71.45. L'opera. 71.50. L'opera. 71.55. L'opera. 72.00. L'opera. 72.05. L'opera. 72.10. L'opera. 72.15. L'opera. 72.20. L'opera. 72.25. L'opera. 72.30. L'opera. 72.35. L'opera. 72.40. L'opera. 72.45. L'opera. 72.50. L'opera. 72.55. L'opera. 73.00. L'opera. 73.05. L'opera. 73.10. L'opera. 73.15. L'opera. 73.20. L'opera. 73.25. L'opera. 73.30. L'opera. 73.35. L'opera. 73.40. L'opera. 73.45. L'opera. 73.50. L'opera. 73.55. L'opera. 74.00. L'opera. 74.05. L'opera. 74.10. L'opera. 74.15. L'opera. 74.20. L'opera. 74.25. L'opera. 74.30. L'opera. 74.35. L'opera. 74.40. L'opera. 74.45. L'opera. 74.50. L'opera. 74.55. L'opera. 75.00. L'opera. 75.05. L'opera. 75.10. L'opera. 75.15. L'opera. 75.20. L'opera. 75.25. L'opera. 75.30. L'opera. 75.35. L'opera. 75.40. L'opera. 75.45. L'opera. 75.50. L'opera. 75.55. L'opera. 76.00. L'opera. 76.05. L'opera. 76.10. L'opera. 76.15. L'opera. 76.20. L'opera. 76.25. L'opera. 76.30. L'opera. 76.35. L'opera. 76.40. L'opera. 76.45. L'opera. 76.50. L'opera. 76.55. L'opera. 77.00. L'opera. 77.05. L'opera. 77.10. L'opera. 77.15. L'opera. 77.20. L'opera. 77.25. L'opera. 77.30. L'opera. 77.35. L'opera. 77.40. L'opera. 77.45. L'opera. 77.50. L'opera. 77.55. L'opera. 78.00. L'opera. 78.05. L'opera. 78.10. L'opera. 78.15. L'opera. 78.20. L'opera. 78.25. L'opera. 78.30. L'opera. 78.35. L'opera. 78.40. L'opera. 78.45. L'opera. 78.50. L'opera. 78.55. L'opera. 79.00. L'opera. 79.05. L'opera. 79.10. L'opera. 79.15. L'opera. 79.20. L'opera. 79.25. L'opera. 79.30. L'opera. 79.35. L'opera. 79.40. L'opera. 79.45. L'opera. 79.50. L'opera. 79.55. L'opera. 80.00. L'opera. 80.05. L'opera. 80.10. L'opera. 80.15. L'opera. 80.20. L'opera. 80.25. L'opera. 80.30. L'opera. 80.35. L'opera. 80.40. L'opera. 80.45. L'opera. 80.50. L'opera. 80.55. L'opera. 81.00. L'opera. 81.05. L'opera. 81.10. L'opera. 81.15. L'opera. 81.20. L'opera. 81.25. L'opera. 81.30. L'opera. 81.35. L'opera. 81.40. L'opera. 81.45. L'opera. 81.50. L'opera. 81.55. L'opera. 82.00. L'opera. 82.05. L'opera. 82.10. L'opera. 82.15. L'opera. 82.20. L'opera. 82.25. L'opera. 82.30. L'opera. 82.35. L'opera. 82.40. L'opera. 82.45. L'opera. 82.50. L'opera. 82.55. L'opera. 83.00. L'opera. 83.05. L'opera. 83.10. L'opera. 83.15. L'opera. 83.20. L'opera. 83.25. L'opera. 83.30. L'opera. 83.35. L'opera. 83.40. L'opera. 83.45. L'opera. 83.50. L'opera. 83.55. L'opera. 84.00. L'opera. 84.05. L'opera. 84.10. L'opera. 84.15. L'opera. 84.20. L'opera. 84.25. L'opera. 84.30. L'opera. 84.35. L'opera. 84.40. L'opera. 84.45. L'opera. 84.50. L'opera. 84.55. L'opera. 85.00. L'opera. 85.05. L'opera. 85.10. L'opera. 85.15. L'opera. 85.20. L'opera. 85.25. L'opera. 85.30. L'opera. 85.35. L'opera. 85.40. L'opera. 85.45. L'opera. 85.50. L'opera. 85.55. L'opera. 86.00. L'opera. 86.05. L'opera. 86.10. L'opera. 86.15. L'opera. 86.20. L'opera. 86.25. L'opera. 86.30. L'opera. 86.35. L'opera. 86.40. L'opera. 86.45. L'opera. 86.50. L'opera. 86.55. L'opera. 87.00. L'opera. 87.05. L'opera. 87.10. L'opera. 87.15. L'opera. 87.20. L'opera. 87.25. L'opera. 87.30. L'opera. 87.35. L'opera. 87.40. L'opera. 87.45. L'opera. 87.50. L'opera. 87.55. L'opera. 88.00. L'opera. 88.05. L'opera. 88.10. L'opera. 88.15. L'opera. 88.20. L'opera. 88.25. L'opera. 88.30. L'opera. 88.35. L'opera. 88.40. L'opera. 88.45. L'opera. 88.50. L'opera. 88.55. L'opera. 89.00. L'opera. 89.05. L'opera. 89.10. L'opera. 89.15. L'opera. 89.20. L'opera. 89.25. L'opera. 89.30. L'opera. 89.35. L'opera. 89.40. L'opera. 89.45. L'opera. 89.50. L'opera. 89.55. L'opera. 90.00. L'opera. 90.05. L'opera. 90.10. L'opera. 90.15. L'opera. 90.20. L'opera. 90.25. L'opera. 90.30. L'opera. 90.35. L'opera. 90.40. L'opera. 90.45. L'opera. 90.50. L

TRE STILI E UN VIOLINISTA

Eccezionale avvenimento di arte venerdì sera, alle 21, a Radio Beromünster, con l'orchestra locale diretta da Hermann Schermann, Adolph Busch interpreterà tre opere che stanno nella storia della letteratura colonizzata come monumenti più duraturi del bronzo: il Concerto in re minore di Bach, il Concerto in re maggiore di Mozart K. 218 e il Concerto in re maggiore di Beethoven op. 61. Il primo è forse la composizione stilistica più nota di Giovanni Sebastiani, perfetto nell'equilibrio tra il solista e la massa degli archi, affascinante nell'invenzione tematica, ricco negli slalumi, sostenuto sempre dal pianissimo respiro dell'arte sublime, esso richiama talvolta, per ferida fantasia di attacchi, ingegnosa costruzione dei tempi, limpida bellezza dei contrappunti, l'equilibrio più felici dei concerti brandeburghesi. Il Concerto in re maggiore di Mozart, quarto nel luogo composto dei cinque concerti composti a Salisburgo nel 1775 dall'autore diciannovenne, è una composizione di eccezionale ricchezza emotiva e di esemplare purezza formale. Dall'alternativa del riproposto inizio e della graziosa dolcezza onde è soffuso il primo tempo, al disteso e commosso cantare del solista nel secondo, alla vivace inesorabile varietà del rondò, è tutto un susseguirsi di immagini musicali che non perdono mai quota e fondono nell'unità delle esigenze espressive e formali gli slanci della parte solistica. Infine l'op. 61 brandeburghese, il cui fascino, espresso in sostanziale semplicità di forme e di accenti, conduce spesso alle vette del sublime. Come Adolph Busch interpreterà questi tre capolavori, non occorre dire: è cosa già acquisita alla storia del concertismo contemporaneo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Notturno, 19 Cantata Georges Godeli armonizzata dall'orchestra di Montparnasse diretta da Lionel Falkman. 19 Concerto di musica da camera del Quartetto Bissolati. 20.10 Inno per il poeta. 20.30 Rivista F.T.M., con Tommy Handley. 21 Notturno. 22 Musica da ballo. 22.45 Fant. popolari americani riprodotti. 23 Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notturno. 19.30 Varietà, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20 Notturno. 20.10 Il primo concerto del Signor Brenna, 24 epiche: «La casa di Noe», 20.30 Musica da camera. 21 Varietà del Teatro Reale di Bolton. 21.30 «Prima», con Gerardo. 22 Notturno. 22.15 Il detective da polizza. 22.35 Signor Lupone e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTA

1.45 Musica orchestrale spagnola in 4-5. 2.30 Concerto del suono di Vincenzo e del Leon dei Hapsburg. 3.15. 12.45 Concerto in re minore, 13.15 la voce del violino. 13.30 (Sala di Montecarlo). 14.15 Programma musicale. 15.30 Cuo del jazz. 16 Concerto autunno diretto da Nelson Sargent. 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

ALBERT ROUSSEL

La II Sonata per violino, del 1925, e il Quartetto, del 1932, ci riportano, rispettivamente da Beromünster (giovedì, ore 19.15) e da Parigi (Programma nazionale, mercoledì, ore 22.30) l'arte signorile e solida di Albert Roussel (1869-1937), cui soltanto l'estrema sobrietà, la purezza dell'espressione hanno impedito finora di schierarsi alla pari con Ravel tra le forze più vive della moderna musica francese. Entrato nella marina militare, a 35 anni aveva abbandonato tale carriera, per dedicarsi allo studio della tecnica musicale sotto l'egida della «Schola Cantorum», con Vincent d'Indy. Ma del marinaio questo conservatore il carattere solitario e schivo, il senso dell'ampiezza e dei vasti orizzonti. Del musicista della «Schola» aveva assimilato il gusto della solida scrittura polifonica e della solida struttura musicale, non il sentimentalismo romantico. Anzi, con gli anni aveva sempre più depurato la propria arte dalle prime esaltazioni espressive che erano un poco nel costume dell'epoca, e aveva sempre più accentuato il lato «costruttivo» ed esattezza di mestiere. In questo senso, i due lavori programmati questa settimana, devono fornire, con la loro successione cronologica, una significativa etimologia.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.15 Concerto del signor Mario Gaudin e del tenore Mario Bred. 18.30 L'ora del giorno. 19 Musica di sinfonia a filo di rasoio. 19.15 Inno: Sonata per violino e pianoforte, op. 28, Violata. 20.10 Musica da camera. 20.30 Musica da camera. 20.30 Notturno. 20.35 Concerto della musica da camera di Solothurn. 21.30 Il piccolo rasoio da camera. 22.10 Programma. 22.30 Notturno. 23.05 Concerto di francese. 23.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notturno. 20.40 I nostri desideri (dischi). 21 Attualità musicali. 21.30 Concerto diretto da Alexander Schachtel, con la partecipazione del violonista Leon Sargenti. 1. Beethoven: Concerto in re minore maggiore, op. 74, n. 5, per pianoforte; 2. Berlioz: Sinfonia patetica n. 3, 10, per orchestra. 23 Notturno. 23.10 I nostri desideri (dischi). 23.30 Fantasia del Quintetto Jazz.

SOTTEN

19.15 Il microfono nella vita. 20.15 Notturno. 20.40 William Agut: Le avventure di Da Tantiato e della signorina Pimpe, musica di Hans Harg. (Quarto episodio). 21.10 André Marquis: Concerto per violino e pianoforte a tre parti. 21.40 Promessa di un mondo migliore e 21.40 Concerto dell'armonia. 22.15 Musica da camera. 22.15 Nella mia strada si canta. 23.05 Concerto della pianista Nella Cavazzini - 1. Liszt: Variazioni su un tema di Liszt; 2. Chopin: a) Preludio in re minore, n. 24, b) Polonaise in la minore maggiore, op. 78; 3. Polonaise: a) Presto, b) Tacato. 23.30 Notturno. 23.35 «Tra noi».

VENERDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica da camera riprodotta - Musiklos: Trio n. 2 in do minore, op. 68, 20.45 Notturno. 21 Da Montmartre a Montparnasse (dischi). 21.40 Cantanti celebri (dischi). 22 Concerto di musica da camera diretta da Georges Béhague, con interpreti di musica varia. 23 Notturno. 23.10 Evoluzione del gusto musicale del Medioevo (dischi). 23.40 Ravel: Senz'aria, ouverture (dischi). 23.55 Notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notturno. 19.15 Concerto dell'organista Deane Townsend: 1. Marcel Dupré: Resurrezione, della sinfonia «Passione»; 2. Jean Alain: Preludio per l'Ufficio di Completio; 3. Gaston Litaine: Intreccio pastorale; 4. Jean-Claude Toebe: Trilloni. 19.45 Concerto di musica da camera: 1. Bela Bartok: Microcosmo; 2. Elsa Barraine: Melodie; 3. Arthur Honegger: Sonata per violino e violoncello. 20.30 Notturno. 21.05 Sessioni di musica da camera: 1. Bela Bartok: Microcosmo; 2. Elsa Barraine: Melodie; 3. Arthur Honegger: Sonata per violino e violoncello. 21.30 Musica da camera. 21.35 Mozart: Il flauto magico. 21.45 Concerto della sinfonia. 0.45 «Notturno». 1 Musica da ballo e prodotti.

PROGRAMMA PARIGI

20.15 Notturno. 20.20 A cadere di notte: 20.45 Yvonne Branc e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Metacolo il re. 21.35 Carta bianca a due cori. 21.45 Concerto. 21.50 Concerto. 22.10 Concerto. 22.15 Concerto. 22.20 Concerto. 22.25 Concerto. 22.30 Concerto. 22.35 Concerto. 22.40 Concerto. 22.45 Concerto. 22.50 Concerto. 22.55 Concerto. 23.00 Concerto. 23.05 Concerto. 23.10 Concerto. 23.15 Concerto. 23.20 Concerto. 23.25 Concerto. 23.30 Concerto. 23.35 Concerto. 23.40 Concerto. 23.45 Concerto. 23.50 Concerto. 23.55 Concerto. 24.00 Concerto. 24.05 Concerto. 24.10 Concerto. 24.15 Concerto. 24.20 Concerto. 24.25 Concerto. 24.30 Concerto. 24.35 Concerto. 24.40 Concerto. 24.45 Concerto. 24.50 Concerto. 24.55 Concerto. 25.00 Concerto. 25.05 Concerto. 25.10 Concerto. 25.15 Concerto. 25.20 Concerto. 25.25 Concerto. 25.30 Concerto. 25.35 Concerto. 25.40 Concerto. 25.45 Concerto. 25.50 Concerto. 25.55 Concerto. 26.00 Concerto. 26.05 Concerto. 26.10 Concerto. 26.15 Concerto. 26.20 Concerto. 26.25 Concerto. 26.30 Concerto. 26.35 Concerto. 26.40 Concerto. 26.45 Concerto. 26.50 Concerto. 26.55 Concerto. 27.00 Concerto. 27.05 Concerto. 27.10 Concerto. 27.15 Concerto. 27.20 Concerto. 27.25 Concerto. 27.30 Concerto. 27.35 Concerto. 27.40 Concerto. 27.45 Concerto. 27.50 Concerto. 27.55 Concerto. 28.00 Concerto. 28.05 Concerto. 28.10 Concerto. 28.15 Concerto. 28.20 Concerto. 28.25 Concerto. 28.30 Concerto. 28.35 Concerto. 28.40 Concerto. 28.45 Concerto. 28.50 Concerto. 28.55 Concerto. 29.00 Concerto. 29.05 Concerto. 29.10 Concerto. 29.15 Concerto. 29.20 Concerto. 29.25 Concerto. 29.30 Concerto. 29.35 Concerto. 29.40 Concerto. 29.45 Concerto. 29.50 Concerto. 29.55 Concerto. 30.00 Concerto. 30.05 Concerto. 30.10 Concerto. 30.15 Concerto. 30.20 Concerto. 30.25 Concerto. 30.30 Concerto. 30.35 Concerto. 30.40 Concerto. 30.45 Concerto. 30.50 Concerto. 30.55 Concerto. 31.00 Concerto. 31.05 Concerto. 31.10 Concerto. 31.15 Concerto. 31.20 Concerto. 31.25 Concerto. 31.30 Concerto. 31.35 Concerto. 31.40 Concerto. 31.45 Concerto. 31.50 Concerto. 31.55 Concerto. 32.00 Concerto. 32.05 Concerto. 32.10 Concerto. 32.15 Concerto. 32.20 Concerto. 32.25 Concerto. 32.30 Concerto. 32.35 Concerto. 32.40 Concerto. 32.45 Concerto. 32.50 Concerto. 32.55 Concerto. 33.00 Concerto. 33.05 Concerto. 33.10 Concerto. 33.15 Concerto. 33.20 Concerto. 33.25 Concerto. 33.30 Concerto. 33.35 Concerto. 33.40 Concerto. 33.45 Concerto. 33.50 Concerto. 33.55 Concerto. 34.00 Concerto. 34.05 Concerto. 34.10 Concerto. 34.15 Concerto. 34.20 Concerto. 34.25 Concerto. 34.30 Concerto. 34.35 Concerto. 34.40 Concerto. 34.45 Concerto. 34.50 Concerto. 34.55 Concerto. 35.00 Concerto. 35.05 Concerto. 35.10 Concerto. 35.15 Concerto. 35.20 Concerto. 35.25 Concerto. 35.30 Concerto. 35.35 Concerto. 35.40 Concerto. 35.45 Concerto. 35.50 Concerto. 35.55 Concerto. 36.00 Concerto. 36.05 Concerto. 36.10 Concerto. 36.15 Concerto. 36.20 Concerto. 36.25 Concerto. 36.30 Concerto. 36.35 Concerto. 36.40 Concerto. 36.45 Concerto. 36.50 Concerto. 36.55 Concerto. 37.00 Concerto. 37.05 Concerto. 37.10 Concerto. 37.15 Concerto. 37.20 Concerto. 37.25 Concerto. 37.30 Concerto. 37.35 Concerto. 37.40 Concerto. 37.45 Concerto. 37.50 Concerto. 37.55 Concerto. 38.00 Concerto. 38.05 Concerto. 38.10 Concerto. 38.15 Concerto. 38.20 Concerto. 38.25 Concerto. 38.30 Concerto. 38.35 Concerto. 38.40 Concerto. 38.45 Concerto. 38.50 Concerto. 38.55 Concerto. 39.00 Concerto. 39.05 Concerto. 39.10 Concerto. 39.15 Concerto. 39.20 Concerto. 39.25 Concerto. 39.30 Concerto. 39.35 Concerto. 39.40 Concerto. 39.45 Concerto. 39.50 Concerto. 39.55 Concerto. 40.00 Concerto. 40.05 Concerto. 40.10 Concerto. 40.15 Concerto. 40.20 Concerto. 40.25 Concerto. 40.30 Concerto. 40.35 Concerto. 40.40 Concerto. 40.45 Concerto. 40.50 Concerto. 40.55 Concerto. 41.00 Concerto. 41.05 Concerto. 41.10 Concerto. 41.15 Concerto. 41.20 Concerto. 41.25 Concerto. 41.30 Concerto. 41.35 Concerto. 41.40 Concerto. 41.45 Concerto. 41.50 Concerto. 41.55 Concerto. 42.00 Concerto. 42.05 Concerto. 42.10 Concerto. 42.15 Concerto. 42.20 Concerto. 42.25 Concerto. 42.30 Concerto. 42.35 Concerto. 42.40 Concerto. 42.45 Concerto. 42.50 Concerto. 42.55 Concerto. 43.00 Concerto. 43.05 Concerto. 43.10 Concerto. 43.15 Concerto. 43.20 Concerto. 43.25 Concerto. 43.30 Concerto. 43.35 Concerto. 43.40 Concerto. 43.45 Concerto. 43.50 Concerto. 43.55 Concerto. 44.00 Concerto. 44.05 Concerto. 44.10 Concerto. 44.15 Concerto. 44.20 Concerto. 44.25 Concerto. 44.30 Concerto. 44.35 Concerto. 44.40 Concerto. 44.45 Concerto. 44.50 Concerto. 44.55 Concerto. 45.00 Concerto. 45.05 Concerto. 45.10 Concerto. 45.15 Concerto. 45.20 Concerto. 45.25 Concerto. 45.30 Concerto. 45.35 Concerto. 45.40 Concerto. 45.45 Concerto. 45.50 Concerto. 45.55 Concerto. 46.00 Concerto. 46.05 Concerto. 46.10 Concerto. 46.15 Concerto. 46.20 Concerto. 46.25 Concerto. 46.30 Concerto. 46.35 Concerto. 46.40 Concerto. 46.45 Concerto. 46.50 Concerto. 46.55 Concerto. 47.00 Concerto. 47.05 Concerto. 47.10 Concerto. 47.15 Concerto. 47.20 Concerto. 47.25 Concerto. 47.30 Concerto. 47.35 Concerto. 47.40 Concerto. 47.45 Concerto. 47.50 Concerto. 47.55 Concerto. 48.00 Concerto. 48.05 Concerto. 48.10 Concerto. 48.15 Concerto. 48.20 Concerto. 48.25 Concerto. 48.30 Concerto. 48.35 Concerto. 48.40 Concerto. 48.45 Concerto. 48.50 Concerto. 48.55 Concerto. 49.00 Concerto. 49.05 Concerto. 49.10 Concerto. 49.15 Concerto. 49.20 Concerto. 49.25 Concerto. 49.30 Concerto. 49.35 Concerto. 49.40 Concerto. 49.45 Concerto. 49.50 Concerto. 49.55 Concerto. 50.00 Concerto. 50.05 Concerto. 50.10 Concerto. 50.15 Concerto. 50.20 Concerto. 50.25 Concerto. 50.30 Concerto. 50.35 Concerto. 50.40 Concerto. 50.45 Concerto. 50.50 Concerto. 50.55 Concerto. 51.00 Concerto. 51.05 Concerto. 51.10 Concerto. 51.15 Concerto. 51.20 Concerto. 51.25 Concerto. 51.30 Concerto. 51.35 Concerto. 51.40 Concerto. 51.45 Concerto. 51.50 Concerto. 51.55 Concerto. 52.00 Concerto. 52.05 Concerto. 52.10 Concerto. 52.15 Concerto. 52.20 Concerto. 52.25 Concerto. 52.30 Concerto. 52.35 Concerto. 52.40 Concerto. 52.45 Concerto. 52.50 Concerto. 52.55 Concerto. 53.00 Concerto. 53.05 Concerto. 53.10 Concerto. 53.15 Concerto. 53.20 Concerto. 53.25 Concerto. 53.30 Concerto. 53.35 Concerto. 53.40 Concerto. 53.45 Concerto. 53.50 Concerto. 53.55 Concerto. 54.00 Concerto. 54.05 Concerto. 54.10 Concerto. 54.15 Concerto. 54.20 Concerto. 54.25 Concerto. 54.30 Concerto. 54.35 Concerto. 54.40 Concerto. 54.45 Concerto. 54.50 Concerto. 54.55 Concerto. 55.00 Concerto. 55.05 Concerto. 55.10 Concerto. 55.15 Concerto. 55.20 Concerto. 55.25 Concerto. 55.30 Concerto. 55.35 Concerto. 55.40 Concerto. 55.45 Concerto. 55.50 Concerto. 55.55 Concerto. 56.00 Concerto. 56.05 Concerto. 56.10 Concerto. 56.15 Concerto. 56.20 Concerto. 56.25 Concerto. 56.30 Concerto. 56.35 Concerto. 56.40 Concerto. 56.45 Concerto. 56.50 Concerto. 56.55 Concerto. 57.00 Concerto. 57.05 Concerto. 57.10 Concerto. 57.15 Concerto. 57.20 Concerto. 57.25 Concerto. 57.30 Concerto. 57.35 Concerto. 57.40 Concerto. 57.45 Concerto. 57.50 Concerto. 57.55 Concerto. 58.00 Concerto. 58.05 Concerto. 58.10 Concerto. 58.15 Concerto. 58.20 Concerto. 58.25 Concerto. 58.30 Concerto. 58.35 Concerto. 58.40 Concerto. 58.45 Concerto. 58.50 Concerto. 58.55 Concerto. 59.00 Concerto. 59.05 Concerto. 59.10 Concerto. 59.15 Concerto. 59.20 Concerto. 59.25 Concerto. 59.30 Concerto. 59.35 Concerto. 59.40 Concerto. 59.45 Concerto. 59.50 Concerto. 59.55 Concerto. 60.00 Concerto. 60.05 Concerto. 60.10 Concerto. 60.15 Concerto. 60.20 Concerto. 60.25 Concerto. 60.30 Concerto. 60.35 Concerto. 60.40 Concerto. 60.45 Concerto. 60.50 Concerto. 60.55 Concerto. 61.00 Concerto. 6

La nuova corrente

Ritorna il teatro ebraico

In questi giorni ha esordito sul palcoscenico milanese la Compagnia del teatro ebraico. Dopo la brutale parentesi dell'oppressione nazifascista, questa riapparizione è destinata a suscitare molto interesse.

Anni fa il pubblico italiano aveva conosciuto il teatro ebraico in due brevi tournées della Compagnia «Habima» che aveva rappresentato il *Dibbuk* in quella lingua «Yiddish» che è un misto di ebraico, tedesco, russo e polacco. Nel 1934 la Compagnia «Ohé» aveva da noi presentato un ebraico l'Idillio biblico *Giacobbe e Rachel* e la commedia *Ester*. Poi le persecuzioni e la guerra distrussero ogni attività teatrale ebraica in Europa. Ora, l'occasione induce a illustrare sinteticamente la storia e il carattere di questo teatro che ha tradizioni antiche ed un contenuto originalissimo.

Le sue origini sono remote. Esso è nato nelle popolose comunità dell'Europa Orientale, amalgamando sulle metodiche e sulle lamentazioni della Sinagoga. Durante i secoli XV e XVI il teatro ebraico si sviluppa nei ghetti spagnoli, tedeschi e italiani non ancora come manifestazione d'arte, ma in una parafesta popolare di antiche storie e di riti tradizionali, come le feste di *Purim* e di *Hanukka*, con un carattere mistico ed un substrato moraleggiante. Questa produzione tutta via rimane nei libri più spesso di quanto non affronti la scena. Gli ebrei nel Medioevo, nel Rinascimento e anche dopo sono piuttosto ostili al teatro, che serve frequentemente per ridere alle loro spalle.

È soltanto nella seconda metà dell'Ottocento che nasce un vero e proprio teatro israelita, parallelamente alla emancipazione degli ebrei nei vari Paesi. A Jassce, nel 1866, Abram Goldfaden fonda il primo teatro stabile ebraico. Goldfaden è un maestro di scuola, ma anche «chansonnier» popolare e giornalista. Ha capito che il teatro didascalico e moralistico di Buchel, Wolfson, Gotter, come più tardi, di Sapin, Blederman, Lewinshon, Axenfeld, a base di sermoni, di parabole e di prediche, non suscita alcun interesse. Perciò realizza alla tradizione e, fornisce una compagnia di maestri senza lavoro, di operai, di cantori sinagogali, crea uno spettacolo con maschere, mini-pantomime, canzoni e danze. Fu un'invenzione fortunata. Autore ed attore egli stesso, compose con profondo senso teatrale



Una scena di «Lea Lebowitz» rappresentata dalla nuova compagnia del teatro ebraico. Questo teatro impiega largamente le maschere per esprimere la universalità dei sentimenti tragici o grotteschi.

zibaldoni melodrammatici pieni di ballate e di canti che il pubblico seguiva in coro. Il successo fu completo. I suoi personaggi divennero famosi anche tra il pubblico intellettuale. La compagnia girò varie volte la Romania e la Russia sinché nel 1882 lo czar Alessandro III proibì il teatro yiddish per ragioni politiche.

Allora Goldfaden si trasferì con la sua Compagnia negli Stati Uniti, dove morì nel 1908. Il teatro ebraico continuò con altri attori, che dapprima elaborarono in yiddish opere classiche, da Shakespeare a Dumas. E successivamente, per merito dell'immediata creazione di autori ed attori europei, rinnovò con mezzi più larghi i tentativi già sperimentati in Europa. Fra gli altri, l'attore e regista Morris Schwartz portò il teatro yiddish a New York, il più importante d'America.

Tuttavia più di queste opere ebbe successo tra il pubblico americano il teatro borghese ebreo, ispirato dalla realtà familiare, che il giornalista Jacob Gordin trattò con un realismo temperato da un sentimentalismo patetico ed ottimismo del quale è esempio il dramma *Mirra Efron*.

Infine in Europa sorgeva a Pietrogrado il Teatro Kamerny Ebraico per iniziativa di Alessandro Gracynovskij. Nel 1929 questo teatro si trasferì a Mosca, adattando l'estetica del regista Tairoff ai canoni di Goldfaden.

I risultati furono ottimi. Il carattere russo e l'ambiente giudaico, il gusto naturalistico e la grandiosità della messinscena ebbero buon gioco e fu brillantemente conservata la tradizione del dramma e della farsa ebraica.

Nel 1916 a Vilna veniva fondata una compagnia ebraica che seguiva il realismo di Stanislavski. Esse riuscì a portare sulla scena lo spirito simbolico e mistico delle leggende. Il famoso

mistero *Dibbuk*, elaborato dal poeta Anski, fu il passo decisivo per la creazione di un teatro nazionale ebraico. Il *Dibbuk* ebbe allora 300 rappresentazioni e nel 1921 la compagnia di Vilna lo presentò nei teatri di tutta Europa. Da noi il musicista Lodovico Bocca fece del *Dibbuk* un'opera lirica assai felice.

Quanto si è detto finora vale per il teatro in lingua yiddish. Quello in lingua ebraica sorse nel 1905 ad opera di Nahum Zemach. Questi fonda una compagnia denominata Habima (che vuol dire la scena).

Chi da alla compagnia dignità artistica è un allievo di Stanislavski, un certo Vagtanov, critico e fante parte al tempo della Rivoluzione. A Mosca la compagnia presenta opere significative del ciclo biblico e medioevale, quali il *Dibbuk*, *L'Ebreo errante*, il *Goldm*, il sogno di *Giacobbe*. Trasferitasi nel 1923 in Palestina dove tuttora risiede, l'Habima presenta: *La corona di David* e il *Tesorio*. In una tournée in Europa mette in scena l'*Urteil Akosta*, la Dodicesima notte di Shakespeare e di nuovo in Palestina, il *Tartuffo* di Molière, *L'Allevato del diavolo* di Shak, *Periferia* di Langer, eccetera.

La compagnia Habima «Ohé» che è caratterizzata, secondo un critico, dall'arte, dalla rivoluzione e dalla rinascenza ebraica, è assai tuttavia, per la varietà cosmopolita dei suoi influssi, non esprime la genuina personalità del teatro ebraico.

Un gruppo operaio Ohé che in Palestina tentò di formare un teatro aderente alla più schietta coscienza socialista. Il nome «Ohé» significa tenda e fu assunto perché il teatro venne fondato da operai addetti alla costruzione delle strade e che abitavano in tende presso i campi.

Il repertorio di questo teatro fondato e diretto da M. Halevy, ha due tendenze: una nazionale con lavori di argomento biblico, ed una locale con opere drammatiche ispirate alla nuova cultura. E' un teatro che s'indigna nello sforzo di ricostruzione nazionale in Palestina e mira ad eliminare le forme sviluppatesi dal *Dibbuk* e gli influssi polacchi e russi. Vuole creare il moderno dramma ritrovandone lo spirito animatore nel paesaggio, nella società, nella storia della terra promessa. Per tale scopo usa la lingua ebraica.

Altri esperimenti sono stati tentati per la costituzione di un genuino teatro nazionale ebraico in Palestina, libero dei rapporti con l'arte europea.

Riepilogando, il teatro ebraico è stato creato in Europa e in America da Goldfaden, a Vilna da Gracynovskij, a Mosca da Vagtanov e da «Habima», a New York da Gordin e da Morris Schwartz.

Oggi, a causa della guerra e delle distruzioni antisemite, non esiste più che a Londra, ma non si continua un teatro ebraico. Per riprendere queste tradizioni si è formata a Milano la compagnia del teatro ebraico, diretta dall'attore e regista Israele Alessandro Fersen, col concorso di Luzzati, bozzettista del teatro alla Scala, e del coro diretto dal maestro Veneziani, pure del teatro alla Scala.

Come primo lavoro è stato presentato *Lea Lebowitz*, che appartiene al ciclo leggendario del *Dibbuk*. Lezioni si svolge in un ghetto dell'Europa Orientale: Interventi di esseri soprannaturali, in una trama umanissima, costumi e epiteti, entusiasmi e pianti di folle mascherate creano un'atmosfera emotiva di profonda suggestione.

La Compagnia scenderà in scena in lingua italiana ed in ebraico il repertorio durante una tournée attraverso i principali centri d'Italia e della Svizzera. Il teatro ebraico è un contributo di poesia e di fede alla spiritualità ed alla cultura.

SICOR

SPECIFICI
1 sola prodotta
CHINA + URTICA + BETULLA =
FRIXOGEN
la più moderna e perfezionata lozione per capelli
ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPIGLIATURA
S.A. ULRIKH-TORINO

REGISTA ESAMINA
aspiranti attrici, attori
cinematografici
ASSUMENDO IDONEI
Tessera Postale N. 801186
- Napoli -

una nuova via alla fortuna

Sono in veduta da oggi in tutta Italia le Cartelle del **Grande Concorso Nazionale a Premi collegato con la Regata Storica di**

VENEZIA
Ogni cartella costa L. 50 e con corra all'estrazione a sorte di 109 premi per l'ammontare di

MOLTI MILIONI
Potrai essere tu uno dei fortunati vincitori, se acquisterai qualche cartella oggi stessa

Autenticazione Ministero delle Finanze N. 1774 del 23 Agosto 1961 al Comune di Venezia
Concessionario per la vendita:
SOGECO - Milano, Via Canova N. 37

ROMANZI DEL BRIVIDO
tutti in edizione di lusso per compless. 1300 pagg.

- 1) LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON, di KIKKIO;
- 2) NOTTI ARABE, di Carr;
- 3) LA VEDOVA ROSSA, di Dixon;
- 4) INCUBO IPNOTICO, di Kikio;
- 5) L'AFFARE SEHLING, di Hammenhög.

Tutti i 5 voll. In elegante custodia scompartibile per complessive sole

Ogni custodia contiene il ns. Catalogo Generale e un Buono «Regalo d'America» che riavrete con altre ordinazioni per voi del 1966 per un importo complessivo di almeno L. 1000. Vi farà ricevere GRATIS una grande scatola dei deliziosi

CANDITI DI FIORENTINA
Inviata l'importo (L. 600) o richiedete la spedizione contrassegno alla
ITALSTAMPA, di C. PINTO
Buonferrotti, 7 - MILANO.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.S. - N° P 213

Spedizione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino